

آبْنُ رَشِيقٍ

٢٥٨٨٦
٢٥٨٨٦

س

فُرَاضَةُ الدَّهَبِ

فِي نَقْدِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

تَحْقِيقٌ

أَلِشَّاذِلِيُّ بُوَيْحِي

٢٥٨٨٦
٢٥٨٨٦

٢٥٨٨٦

الشركة التونسية للتوزيع

1972

تمهيد

عرفت « قراضة الذهب » لابن رشيق منذ سنوات عديدة زمن دراستي وقد عثرت على مخطوطة منها في مكتبة باريس الوطنية . فانتسختها وأقبلت على دراستها ففتحت أمامي آفاقا شاسعة جديدة لمعرفة اتجاهات ابن رشيق الأدبية بل وتحقيق باب من أبواب الأدب العربي وهو النقد الأدبي . ذلك أن كتاب « العمدة » وإن كان صاحبه قد تناول فيه نواحي غير قليلة من النقد فهو أولا وبالذات كتاب في « صناعة الشعر » أو « الشعر والشعراء » أي ما يسمى بالفرنسية La poétique . وهو في هذا الباب كتاب فريد كما شهد له به ابن خلدون والقاضي الفاضل من قبله . غير أن مثل هذا التأليف يعتمد قبل كل شيء على الرواية ونقل الأخبار وجمع المذاهب والآراء لأن صناعة الشعر لها قواعدها قد سنّها العلماء واستنبطوها من أشعار العرب وضبطوا قوانينها من قبل ابن رشيق فلم يزد على أن جمعها ونسّقها وأظهرها في قالب اتّسم بسمته الخاصة من ناحية وبتيّار « مدرسة القيروان » الأدبية في العصر الصنهاجي من ناحية أخرى . فكتاب « العمدة » إذن يمثل المذهب العربي الأصيل أي « الكلاسيكي » في نظره إلى الشعر عند اكتمال حركة علوم اللغة

والأدب والتفقه فيهما أي في نهاية القرن الرابع وبداية الخامس .
ثم هو يمثل على الخصوص مذهب « مدرسة القيروان » الأدبية مع
ما قد تمتاز به هذه المدرسة في نظرتها إلى الأدب وما تتجه إليه عبقرية
المؤلف الشخصية من ذلك .

فلئن كان ذلك كذلك بالنسبة إلى كتاب « العمدة » فكتاب
« قراضة الذهب » إنما هو صورة ذهن ابن رشيق وتفكيره الشخصي
وتفقهه لا في الصناعة الشعرية بل في ما هو أبعد من ذلك : في « الخلق
الشعري » على حد المصطلح العصري . ذلك أن « قراضة الذهب » ليست
كما ذهب اليه الكثير رسالة في السرقة الشعرية إنما هي - لمن أمعن
فيها النظر بالدرس والتأمل - تتبّع المعاني الشعرية ووجوه البديع
في شعر الشعراء منذ ان « اخترعها » مخترعها فتناولها منه من جاء بعده
فزاد عليه وحسن أو قصر عنه فأخفق كلّ ذلك بداية من العصر
الجاهليّ إلى عصر ابن رشيق . فتساير دراسته سير تاريخ الأدب ممّا
يجعلني أزيد في ضبط روح الكتاب وكنهه بأن أقول إنه دراسة
لتطور ذلك « الخلق الشعري » .

وفي ذلك كله يعتمد ابن رشيق على أشعار العرب بأن يورد الشواهد
يحلّلها ويستنبط منها سير التطور سواء نحو التحسن أو - غالباً - نحو
الضعف والوهن . ويقارن بين الشعراء والعصور لمقارنة من عهدنا
من أدباء العرب عندما لا يتجاوزون مجرد الاستحسان أو النفور في حكم
عامّ على شاعر أو بيت بل مقارنة تنبني في « القراضة » على كيفية
تناول الشاعرين معنى بذاته أو صورة من البديع بعينها مع الاستشهاد
بآراء أئمة اللغة والأدب والرجوع إلى مفهوم الألفاظ اللغوي وأوزان
العروض وتركيب الجمل وكلّ ما يتكوّن منه البيت والقصيدة بل

مع الاستنجاد مرارا عديدة بشي آخر كثيرا ما يحكمه ابن رشيق الا وهو الذوق . الذوق الأدبي نعم . والذوق مطلقا أيضا .

وهكذا يتبين دارس « قراضة الذهب » ان موضوعها إنما هو النظر في « الخلق الشعري » وتطوره ونقد أشعار العرب في نطاق هذا الخلق وهذا التطور .

فإذا انتقل دارس ابن رشيق من « العمدة » و « قراضة الذهب » إلى كتاب ثالث او ما بقي لنا منه وهو « أنموذج الزمان في شعراء القيروان » رأى أن ابن رشيق أخذ يطبق مذهب العرب في الشعر ومذهبه هو في النقد على شعراء القيروان في عصره ومنهم الفحول . فيتبين ان صلة تجمع متينة بين هذه المؤلفات الثلاثة ويتجلى له ان فن النقد الأدبي الحق عند العرب لعله ليس ذلك الذي قصد اليه ابن سلام وأخطأه ولا ما رامه أئمة اللغة الذين طغى عليهم ولعهم بالغريب ولا محاولة قدامة بن جعفر إخضاع الشعر العربي لقواعد شعر يونان ولا « موازنة » الآمدي او « وساطة » الجرجاني لضيق موضوعهما ولا تحجير هذا الفن والخروج به إلى البلاغة عند العسكري ، بل لعل النقد الأدبي الحق هو ذاك الذي مهد إليه أمثال عبد الكريم النهشلي وابراهيم الحصري بالقيروان في أوائل القرن الخامس فأينع في مؤلفات تلميذهما الحسن بن رشيق ثم تمّ معه أمره وانتهى فطنت عليه من بعد ابن رشيق مذاهب البلاغة والبيان والبديع فأسرع اليه التحجّر والجمود .

فمطالعة « قراضة الذهب » منذ تلك السنوات النائية نبهتني إلى منزلة ابن رشيق من النقد الأدبي خاصة والأدب العربي عامة وفكرت أن أديبا ما لا يكون صنّع وحده دون أن تهيئته عوامل الزمان

والمكان . وهكذا اتجهت إلى دراسة الأدب التونسي في عصر ابن رشيق فكان موضوع الكتاب الكبير (1) الذي أعدته - بعد تحقيق «قراصة الذهب» - وقدمته أطروحة «دكتورا دولة» أمام جامعة باريس فيه أستغني عن دراسة ذلك هنا على أن تقديم هذا التحقيق «أطروحة تكميلية» اقتضى التمهيد إليه بمقدمة فرنسية تناولت التعريف الوجيز بابن رشيق وبـ«قراصة الذهب» (2) .

على أن «قراصة الذهب» كانت نشرت بالقاهرة منذ سنة 1926/1344 غير أنها نشرة قليلة الفائدة لما يعوزها من صفات النشر العلمي . فزيادة على خلوها من كل دراسة - سوى ترجمة مقتضبة لابن رشيق في صحيفة واحدة - فالنص ينقصه الضبط والتحقيق وهو مجرد نقل لما جاء في المخطوطة الوحيدة التي اعتمدها الناشر وهي مخطوطة القاهرة بدون تصليح لما جاء فيها من تحريف (3) بل وبتحريف الأصل أحيانا وهو صحيح (4) . وقد لا يفرق الناشر بين النثر والشعر فيدمجون النثر في

(1) Ch. Bouyahia, *La Vie Littéraire en Ifriqiya sous les Zirides*.

(2) انظر القسم الفرنسي من هذه الرسالة .

(3) مثال ذلك ص 28 : « إذا شرق الحادي بهم شرقت بها » نوى ... » ولامعنى

للبيت وهو : « إذا غرب الحادي بهم شرقت بنا » نوى ... » (انظر ص 149 ظ)

وفي ص 29 : « عرى تنبت أقراني » وتضاعف أحزاتي « بينما البيت هو :

غدا تنبت أقراني » وتضاعف أحزاني (انظر ص 150 و) .

(4) مثلا ص 14 : « نحو تعليله » عوض « نحو تقليله » بينما القاف واضحة الخط

والنقط في الأصلين (في ق : 4 و وفي ب : 136 و) وتبعهم ع . ر . ياغي في

« ديوان ابن رشيق » الذي جمعه (ص 50 حيث ينقل عن خ) فجاء بيت ابن

رشيق فاسد المعنى في هذين الكتابين .

الشعر (5) والشعر في النثر (6) . ثم هم يستعملون الحواشي التي وردت بالمخطوطة في تعليقات لهم أسفل الصفحة دون الإشارة إلى كونها من الأصل المعتمد (7) إلى غير ذلك من الهنات التي تسلب الكتاب كل قيمة وفائدة . فعزمت إذاك على نشر « القراضة » بعد تحقيق نصّها والتقديم إليها بدراسة تشمل المؤلف والكتاب .

وقد بيّنت في ذلك التقديم اني اعتمدت المخطوطتين اللتين أعلم وجودهما « للقراضة » وهما مخطوطة باريس (بالمكتبة الوطنية عدد 3417) ومخطوطة القاهرة (عدد 4452 أدب طلعت بدار الكتب) أشرت اليهما بحرفي ب (باريس) وق (القاهرة) .

واعتنيت بتحقيق النصّ وضبطه بشكل معظم ألفاظه (8) وشرح بعض ما بدا لي غامض المعنى . أمّا الأشعار وهي كثيرة فقد شكلت نصّها

(5) ص 55 حيث أضافوا عبارة ابن رشيق عن الأبل « قد أعيت » إلى بيت المعري فجاء الصدر منه هكذا :

« قد أعيت كأنهنّ غروب ملؤها تعب »

والقصيدة من بحر البسيط ! (انظر ص 173 ظ) .

(6) ص 50 حيث أدمجوا في سياق القصّة التي يرويها ابن رشيق أول أبياته الثلاثة . وتبعهم في ذلك ع . ر . ياغي في « ديوان ابن رشيق » ص 69 فلم يرو إلا البيتين الثاني والثالث ولم ينتبه إلى وجود بيت أول . (انظر ص 168 ظ) .

(7) ص 13 (انظر ص 135 ظ وتعليقنا عدد 26) .

و ص 14 (انظر ص 136 و والتعليق عدد 28) .

و ص 33 (انظر ص 153 ظ والتعليق عدد 35) .

وقد يهملون ذكر حاشية بالمخطوطة كالتى وردت في ص 3 ظ من ق و صورتها: « طرّة . العقيان من أسماء الذهب » (انظر ص 135 و والتعليق عدد 21) .

(8) كثير من تلك الحركات موجود بمخطوطة ب وهي غالبا صحيحة الشكل إلا قليلا . وقد اضطرت مرارا إلى إلغاء حركات ليس في إثباتها فائدة .

كاملا وذكرت بحورها وسعيت جهدي أن أكشف على مراجع لها وقد اقتصررت في ذلك على ذكر مواضعها من دواوين أصحابها إن كانت وإلا فذكر ما وردت به من كتب الأدب إلا قليلا من هذه الأبيات لم أعثر لها على ذكر في ما لديّ من مراجع وأشرت إلى اختلاف الروايات إن كانت . وقد حرصت في ذلك على ذكر مواطن ما جاء من تلك الأشعار في كتاب « العمدة » حتى يتسنى الوقوف على طريقة ابن رشيق في التأليف والمقارنة بين مذهبه في « العمدة » ومذهبه في « القراضة » . أما الرجوع إلى « لسان العرب » حتى عند ذكر الديوان فلما قد يفيد من الشرح اللغوي ورواية تأويل الأيّمة للبيت أحيانا .

وأضفت إلى نصّ « القراضة » فهرس ثلاثة : أحدها بالعربيّة للأشعار وآخر بالفرنسيّة للأعلام عرّفت بها وأشرت إلى مراجع التوسّع في البحث عنها إلا قليلا من الأسماء لم أعثر لها على ترجمة وفهرس ثالث للمصطلحات الأدبيّة وخاصّة ما هو من لغة النقد الأدبيّ ذكرت فيه اللفظة أو العبارة مع مادّتها الأصليّة وترجمتها إلى الفرنسيّة حسب استعمالها في النصّ .

وقد كان الفراغ من هذا العمل منذ قرابة عشر سنوات اشتغلت فيها بإعداد كتاب « الحياة الأدبية بإفريقية في العصر الصنهاجي » ولما فرغت منه وقدمت الكتابين للمناقشة أبت عليّ الأمانة أن أعود إلى رسالة « قراضة الذهب » بالزيادة أو التنقيح ما عدا إضافة بعض المراجع الهامّة ممّا نشر أثناء السنوات المذكورة .

فرجائي أن أكون قد أنصفت ابن رشيق حقّه بنشر هذه الرسالة نشرًا لائقًا بقيمتها كاشفا عن محاسنها وساهمت بذلك في إبراز أثر قيم

من التراث العربيّ التونسيّ وأمّطت اللّثام عن صفحة رائعة من الأدب العربيّ ممّا خطّه قلم نوابغ من أعلام الأفارقة .

الشاذلي بويحيى

تونس في جانفي 1969

مصطلحات

- ب : مخطوطة باريس عدد 3.417 بالمكتبة الوطنية .
ق : مخطوطة القاهرة عدد 4.452 أدب طلعت بدار الكتب .
خ : طبعة الخانجي لقراضة الذهب - القاهرة سنة 1926 .

تنبیه

تشير الأرقام المسبوقة بحرف : ب في نصّ القراضة وفهرس الأشعار إلى صفحات مخطوطة باريس . وفيها تدلّ الواو على وجه الورقة والظاء على ظهرها [مثلا : ب 139 ظ ؛ ب 140 و] .

وتشير الأرقام المسبوقة بحرف : ق إلى صفحات مخطوطة القاهرة بعلامتي الوجه (و) والظهر (ظ) [مثلا : ق 7 و ؛ ق 12 ظ] .

ب 132 ظ [ق 1 ظ] بسم الله الرحمن الرحيم .

اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً (1) كتب الشيخ ابو علي الحسن بن رَشِيق الأزدِي إلى أبي الحسن علي بن القاسم اللواتي رحمهما الله تعالى (2) أما بعدُ (3) أمتع الله إخوانك ببقائك ، وكفاهم الأسواء فيك ، وجعلني من بينهم الفداء لك ، وأسأل الذي شرح للعلم صدرَكَ ، وعمَّرَ بالذكر قلبَكَ وبسط بالحُجَّةَ لسانَكَ وبالخير يدَكَ وقرَنَ بالسَّدادِ قولَكَ وبالتوفيقِ عملَكَ (4) أن يُجْرِي مُناظِرَكَ في حُسْنِ الأدبِ على رَسْمِكَ ، ويجعل الإنصافَ كما تؤثرُ حكماً بينَكَ وبين خَصْمِكَ .

بَلِّغْنِي أعزَّكَ اللهُ تعالى (5) ، أَنَّكَ أَسْتَحْسِنْتَ معنى البيتين من مَرثِيَةِ الأميرِ سَيِّدِنَا أَبِي مَنْصُورٍ نَضَّرَ اللهُ وَجْهَهُ (6) وهما الأخيرانِ من هذه الأربعة الأبياتِ ذَكَرْتُ ما قبلَهُما [ب 133 و] لتعلُّقِهِ بهما :

(1) ب : « اللهم ... سهلاً » مفقود

(2) ب : « تعالى » : مفقود

(3) ق : « أما بعد » : مفقود

(4) ق : « بالسداد قولك وبالسداد عملك »

(5) ق : « تعالى » مفقود

(6) ق : « نَضَّرَ اللهُ وجهه » : مفقود

[طويل]

- 1 أَلَمْ تَرَهُمْ كَيْفَ اسْتَقَلُّوا بِهِ ضُحَى
- إِلَى كَنْفٍ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَاسِعِ
- 2 أَمَامَ خَمِيسٍ مَاجٍ فِي الْبَرِّ بَحْرُهُ
- يَسِيرُ كَمَتْنِ اللَّجَّةِ الْمُتَدَاوِعِ (7)
- 3 إِذَا ضُرِبَتْ فِيهِ الطُّبُولُ تَتَابَعَتْ
- بِهِ عَذَبٌ تَحْكِي أَرْتِعَادَ الْأَصَابِعِ (8)
- 4 تَجَاوَبَ نُوحٌ بَاتَ يُنْدَبُ شَجْوُهُ
- وَأَيْدِي ثَكَالِي فُوجِئَتْ بِالْفَوَاجِعِ (9)

وَأَنَّ بعض من لاخلاق له في الأدب ولا معرفة له بحقائق الكلام
[ق 2 و] عارضك فيهما بالطعن ونازعك معناهما بالجهل وادعى عليهما
ضرباً من السرِّق ، ونوعاً من الأخذ ولم تُؤتَ أيُّدَكَ اللَّهُ من قصر لسانٍ
ولا ضَعْفِ حُجَّةٍ وبيان ، لكنَّما أُتيتَ من سوء فهم صاحبك وقِلَّةِ
إنصافٍ مُشاغِبك لأنَّ المعنى المأخوذ بزعمه إنما هو قول عبد الكريم
ابن ابراهيم النهشلي يصفُ ما يحدث عند اندفاع الجدول في الماء ،
من تلك الرِّغوة والنَّفَاحَات :

[منسرح]

ب 133 ظ - 1 قَدْ صَاغَ فِيهِ الْغَمَامُ أَدْمَعَهُ دُرّاً وَرَوَاهُ جَدُولٌ غَمْرُ

(7) الخميس : الجيش ويعني به من مشى وراء الجنازة .

(8) عَذَبٌ : واحدته العَذْبَةُ : طرف العمامة يسدل بين الكتفين .

(9) ديوان ابن رشيقي (صنع ياغي) 110 عن القراضة فقط .

2 بِجَيْشٍ فِيهِ كَأَنَّمَا رَعَشَتْ إِلَيْكَ مِنْهُ أَنَامِلُ عَشْرٍ (10)
 فَإِنْ كَانَ الْمُعْتَرِضُ أَرَادَ ذَكَرَ هَذَا الْارْتِعَادِ وَالْارْتِعَاشِ وَذَكَرَ
 الْأَصَابِعِ وَالْأَنَامِلَ فَصَدَقَ إِلَّا أَنَّ هَذَا لَا يُعَدُّ سَرِقَةً فِي السَّرَقِ لِإِعْلَالِ شَتَّى
 مِنْهَا أَنَّ الْقَصْدَ غَيْرَ وَاحِدٍ وَلَا أُجِبُ الْإِعْتِرَاضَ عَلَى عَبْدِ الْكَرِيمِ وَلَيْسَ
 لَهُ هَاهُنَا ذَنْبٌ أُؤَاخِذُهُ بِهِ ، وَإِنَّمَا الْجَنَايَةُ لغيره « وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ
 أُخْرَى » (11) وَلَوْ أَنَّ هَذَا النَّاقِدَ بَصِيرٌ لَنَظَرَ نَظَرَ تَحْقِيقٍ وَتَأَمَّلَ
 تَأَمُّلَ رَفِيقٍ فَعَرَفَ بَعْدَ مَا بَيْنَ الْمُقْصِدَيْنِ عَلَى قُرْبٍ مَا بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ ،
 وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ عِنْدَهُ مَحْظُورًا لِأَنَّ [ق 2 ظ] عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْمُعْتَزِّ يَقُولُ فِي
 صِفَةِ جَدُولٍ :

[مُقَارِب]

كَفَيْلٌ لَا شَجَارَهَا بِأَلْحَيَاةٍ إِذَا مَا جَرَى خِلْتُهُ يَرْتَعِشُ (12)
 وَلَيْسَ لَفْظَةُ الْارْتِعَاشِ مِنْ خَاصِّ الْبَدِيعِ فَيُعَدُّ ذِكْرُهَا سَرِقَةً كَمَا
 عُدَّ عَلَيْنَا وَمَا الَّذِي يُشَبِّهُ [ب 134 و] أَنَامِلُ شَيْخٍ قَائِمَةً تَرْتَعِشُ كَبْرًا حَتَّى
 شَبَّهَ عَبْدَ الْكَرِيمِ بِهَا ذَلِكَ الزَّبَدَ الْمُقْبَّبَ مُنْبَعِثًا عَنْ مُسْقَطِ النَّهْرِ مِنْ
 أَصَابِعِ ثَكَالِي مَبْسُوطَةٍ تَرْتَعِدُ طَيْشًا وَجَزَعًا عِنْدَ مُفَاجَأَةِ الْمَصِيبَةِ عَلَى
 عَادَاتِ النِّسَاءِ شَبَّهْتُ أَنَا بِهَا تِلْكَ الْعَذَبَ الْخَافِقَةَ .

(10) ق : تجيش ؛ التجيبي : المختار من شعر بشر ص 317 : « وَحَلَّ فِيهِ الْغَمَامُ ... »
 ضمن أربعة أبيات قدّمها التجيبي بقوله : « قال النهشلي عبد الكريم بن ابراهيم
 ووصف ماجلا فشبه جدوله بالمبرد وبغيره » ثم يذكر التجيبي أبياتا أخرى من
 قصيدة النهشلي هذه ص 320 .

(11) قرآن : الأنعام (6 : 164) ؛ الإسراء (17 : 15) ؛ فاطر (35 : 18) ؛ الزمر (39 : 7) ؛
 النجم (53 : 38) ألا تزر ...

(12) الديوان (ط . بيروت - دمشق 1331) 320 .

وهلاً نظر إلى قول إمام الشعراء لمرئ القيس :

[طويل]

كَلَمْعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ (13).

فَعَلِمَ أَنَّ الْأَخْذَ مِنْهُ أَقْرَبُ وَالْوُقُوعَ تَحْتَهُ أَشْرَفُ ؟ وَلَكِنْ إِلَى هَاهُنَا
بَلَّغَ عِلْمُهُ وَأَدَّتْهُ مَقْدَرَتُهُ ، وَلَوْ عُدَّ مِثْلُ هَذَا سَرِقَةً لَمْ يَسْلَمْ شَيْءٌ مِنْ
الْكَلَامِ عَلَى أَنِّي مَا أَدَّعَيْتُ أَنِّي أَبْتَكَرْتُ هَذَا الْمَعْنَى وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَرَهُ
لأَحَدٍ عَلَى هَذِهِ الصِّيْغَةِ فَيُطَالِبُنِي فِيهِ مُطَالَبَةً مِنْ أَدَّعَى مَا لَيْسَ لَهُ
وَسَمَا إِلَى فَوْقَ خَطِّهِ .

وإِنَّمَا اسْتَحْسَنَتْهُ أَنْتَ إِذَا لِمَا أَرْتَكُ عَيْنُ الرِّضَى وَالْمُودَّةِ وَإِنَّمَا لَمَّا أَدَاكَ
إِلَيْهِ تَمْيِيزُكَ وَأَعْطَيْتُكَ قَرِيحَتُكَ .

ب 134 ظ - وقد جاء من هذا النوع كثيراً باللفظ وغير اللفظ منه قول عبد الله بن
العبّاس [ق 3 و] الرِّبِّيُّ يَصِفُ بَرْقًا ، وَقَدْ رُوِيَ لغيره :

[متقارب]

كَأَنَّ تَقَلُّبَهُ فِي السَّمَاءِ يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبٍ (14)
يَعْنِي الْأَصَابِعَ لَا مَحَالَةَ .

(13) اللسان : 59 : 161 - 162 (حبا) « قال الجوهري : والحبي من السحاب الذي
يعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء . قال امرؤ القيس : أصاح
(البيت) » ؛ الديوان . Ahl. 149 - سندوبي 40 ؛ وصدر البيت : « أصاح ترى
برقاً أريك وميضه » .

(14) الأغاني 17 : 128 : كأن تألفه ...

وقال ابن المعتز يصف الفرس بمثل ذلك :

[خفيف]

وَلَهُ أَرْبَعُ تُرَيْكٍ إِذَا هَمَّ ——— لَجَّ مِنْهُ أَنْامِلَ الْحُسَابِ (15)

وقال أبو نُخَيْلَةَ فيما أحسب :

[رجز]

وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ (16)

يعني ارتعاشها واضطرابها . وقال بعض المحدثين في صفة

الحَبَابِ أَظْنَهُ أبا الشَّيْصِ :

[متقارب] أو [سريع]

فَوَاقِعَ تَحْكِي أَرْتِعَاشِ الْبَنَانِ (16 مكرّر)

إن كان في قصيدته أَلَّتِي من المتقارب وإلا فهو لغيره بتنوين

الجزء الأول وإسكان الجزء الأخير ويكون حينئذ ضرباً من السريع

أولاً . وهذا هو نفس عَبْدِ [ب 135 و] الكريم لو حاسبناه بما قال

الْمُتَعَصِّبُ لَهُ وَإِنْ كَانَ قَصْدُ الْمُتَكَلِّمِ الْغَضَّ مَنِي لَا التَّنْبِيهَ عَلَى فَضْلِ

عبد الكريم. وقد رُويَ أيضاً : « مِثْلَ أَفْتِرَانِ الْبَنَانِ »

وقال أبو نُوَاس :

[مديد]

أَوْ كَقَرْنِ الشَّمْسِ تَنْشَقُّ مِنْهُ شُعْبٌ مِثْلَ أَنْفِرَاجِ الْبَنَانِ (17)

(15) الديوان (ط . اسطنبول 1945) 58 : وله أربع تريبه إذا هم « ليج يحكي أنامل ... »

187 : وله أربع تراه إذا هم « ليج ... » 188 : وله أربع تراها إذا هم « ليج تحكي ... »

اللسان 10 : 393 : الهملجة والهملاج حسن سير الدابة في سرعة وقد هملج .

(16) ابن قتيبة : كتاب الأنواء 137 حيث ينسبه إلى « بعض الرجاز » .

16 مكرّر) لم نعثر على هذا المصراع في ما لدينا من المراجع .

(17) ديوان : 19 : أو كعرق السام ينشق عنه ... ؛ الشعر والشعراء 2 : 785 : أو كعرق

السام تنشق عنه ...

وقال الحسن بن أحمد بن المغلس يذكر الشمع :

[متقارب]

1 كَأَنَّ الشُّمُوعَ وَقَدْ أَطْلَعَتْ مِنْ النَّارِ فِي كُلِّ رُمَحٍ سِنَانًا

2 أَنَامِلُ أَعْدَائِكَ الْخَائِفِينَ [ق 3 ظ] تَضَرَّعُ تَطْلُبُ مِنْكَ أَلَا مَا نَا (18)

أخذ صيغته من قول ابن المعتز يصف لسان حية وأحسن ما شاء :

[بسيط]

يَنْسَلُ مِنْهَا لِسَانٌ تَسْتَغِيثُ بِهِ كَمَا تَعَوَّذَ بِالسَّبَابَةِ الْفَرَقُ (19)

وقال ابن المغلس أيضا في صفة الدستنويه : (20)

[كامل]

1 وَكَأَنَّ دَسْتَنْبُويَهَا فِي أَرْؤُسِ الْأَغْصَانِ يَلْمَعُ

2 سُمْرُ مُثَقَّفَةٍ أَسْنَى نَتَهَا مِنَ الْعَقِيَانِ تُطْبَعُ (21)

3 بَاتَ النَّسِيمُ يَهْزُهُمَا عَبَثًا يَمُرُّ بِهَا وَيَرْجِعُ

4 كَأَنَامِلٍ ظَلَّتْ تُسَلِّ لِمِنْ مِنْ بَعِيدٍ أَوْ تُودَّعُ (22)

ب 135 ظ - وقد وقع لي مثل هذا التشبيه في صفة نوع من الاترج أصابع ، فلو

كُنْتُ رَأَيْتُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ مَا صَنَعْتُهُ وَإِنْ كَانَ بَدِيعًا وَهُوَ :

[رجز]

1 مَا حَمَلَتْ عَرَائِصُ الْجِنَانِ أَحْسَنَ مِنْ أُتْرُجَةٍ الرِّيَّانِ (23)

(18) لم نعتز على هذين البيتين في ما لدينا من مراجع .

(19) الديوان (ط . بيروت - دمشق) 52 : يستغيث به .

(20) الدستنويه : ابن البيطار (ج 25 عدد 870 ص 87) ... البطيخ . ويذكر ان اسمه

بالشام : « شَمَامَاتٌ وَلَفَّاحٌ » . ثم يصفه ويقول إنه يسمّى أيضا الشَّمَام .

(21) في ق حاشية صورتها : « طَرَّة . العقيان من أسماء الذهب » . ولم تُثبت في خ .

(22) ذكر العسكري في ديوان المعاني (ص 32 ، 33 ، 35) أشعارا في الدستنويه لم ترد

بينها هذه الأبيات .

(23) ب : « الربان » بالباء الموحدة .

2 لِبَعْضِهِ فَوْقَ ذُرَى الْأَغْصَانِ . إِمَارَةُ التَّسْلِيمِ بِأَلْبَنَانِ (24)
وَلِلْسَرِيِّ بْنِ أَحْمَدَ الْكِنْدِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالرَّقَاءِ الْمَوْصِلِيِّ يَصِفُ سَحَابَةً :
[كامل]

وَالْبَرْقُ يُومِضُ بَيْنَهَا إِيْمَاضَ حَالِيَةٍ أَلَّا نَأْمِلَ (25)
فزاد على الأول .

وضنعت أنا بين يدي مولانا أدام الله عزّه في صفة أترجة على هيئة
الكف أمرني بوصفها [ق 4 و] في مجلس شرب :
[بسيط]

1 أترجة سبطة الأطراف ناعمة تزهر بلون بدیع غير منحوس
2 كأنما بسطت كفًا لخالقها تدعو بطول بقاء لابن باديس (26)
وضنعت أنا بديهة بمحضر جماعة من الشعراء منهم عبد
الواحد الزواق (27) واسماعيل المطرّز وغيرهما على ظهر الطريق

(24) ديوان ابن رشيق (صنع ياغي) 220 . ومصدره القراضة .

(25) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع

(26) ب : حاشية صورتها : « ح ابن باديس هو ملك القيروان » ؛ ق : حاشية
صورتها : « هو ملك القيروان » . ولم يشر إليها خ كحاشية بل أدرجها ضمن
تعليق له أسفل ص 13 ؛ بساط : 58 - 59 ؛ نتف : 38 - 39 وفيهما : « تلقى
النفوس بحظ غير منحوس » ؛ أبو الصلت : الرسالة المصرية (ط . القاهرة
1951) 45 : « تلقى العيون بحسن غير مبخوس - كأنها ... » مع تعليق يشير
إلى ورود « منحوس » بأحد الأصلين للرسالة ؛ ابن خلكان 6 : 322 : « تلقى العيون
بحسن غير منحوس » ؛ ابن العماد : شذرات الذهب (القاهرة 1350 هـ .)
3 : 294 ؛ ابن ظافر الأزدي : بدائع البدائ (القاهرة 1278 هـ) 128 ؛ ديوان
ابن رشيق 92 : « تلقى النفوس بحظ غير منحوس » .

(27) في ب و ق : الوراق . وما أثبتناه فعن مسالك الأبصار للعمري (مخطوطة بارس
عدد 2327 ص 90 وجه)

في قصّة جرت :

[سريع]

ب 136 و 1- قَبْلَنِي مُحْتَشِمًا شَادِنُ أَحْوَجَ مَا كُنْتُ لِتَقْبِيلِهِ

2 أَمَاتَ إِذْ حَيَّا بِأُتْرَجَّةٍ عَرَفْتُ فِيهَا كُنْهَ تَأْوِيلِهِ

3 لَمَّا تَطَيَّرْتُ بِمَعْكُوسِهَا ضَمْتُ بَنَانًا نَحْوَ تَقْلِيلِهِ (28)

ومما صنعت قديما في ذكر الرايات قولي لمولانا أيده الله تعالى

في قصيدة أمدحه بها :

[كامل مجزوء]

1 وَكَأَنَّمَا رَايَاتُهُ مَشْهُورَةٌ يَوْمَ اقْتِحَامِهِ

2 أَيْدٍ تُشِيرُ إِلَى الْعَدُوِّ وَبِسِلْمِهِ أَوْ بِإِنْهَزَامِهِ (29)

وما كثر هذه الكثرة وتصرف الناس فيه هذا التصرف لم يسم آخذه

سارقا لأن المعنى يكون قليلا فيحصر ويدعى صاحبه سارقا مبتدعا

فإذا شاع وتداولته الألسن بعضها من بعض تساوى فيه الشعراء إلا

المجيد فإن له فضله أو المقصر فإن عليه درك تقصيره إلا [ق 4 ظ]

أن يزيد فيه شاعر زيادة بارعة مستحسنة يستوجبها ويستحقه على

مبتدعه ومخترعه .

وقد ألف العلماء والنقاد [ب 136 ظ] في سرقات الشعراء كتباً عدة

(28) في خ 14 والديوان 165 (صنع ياغي ومصدره القراضة ط . خ) « نحو تعليله » .

بينما قاف « تعليله » بالأصلين واضحة منقوطة . بالأصلين حاشية صورتها

في ب : « ح معكوسها هجر » وفي ق : « طرة : معكوس اترجة هجرة » لم يشر

إليها خ بل استعملها كمادته أسفل ص 14 حيث علق هكذا : « معكوس اترجة

هو كلمة هجرة » . كأن الشرح من عنده :

(29) بساط 72 ؛ نتف 70 ؛ الديوان 176 . كلها نقلا عن القراضة .

وَصَنَّفُوا تصانيفَ كَثِيرَةً اِخْتَلَفَتْ (29 مكرّر) فيها آراؤهم وتباعدت طرائقهم غير أنّ أهلَ التَّحْصِيلِ مُجْمِعُونَ من ذلك على ان السرقة إنما تقعُ في البديع النادر والخارج عن (30) العادة وذلك في العبارات التي هي الألفاظُ كقول أبي عبادة البُحْثَرِي يصفُ سيفاً :

[كامل]

حَمَلَتْ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بِقَلْبَةٍ مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذُبَلِ (31)
فقال ابنُ الْمُعْتَزِّ مَتَّبِعاً لَهُ وَآخِذاً مِنْهُ :

[خفيف]

وَيَهْزُونَ كُجْلٌ أَخْضَرَ كَالْبَقْلِ مَاضٍ عَلَى الْقُلُوبِ رَسُوبِ (32)
وله مكانٌ آخر يُذَكِّرُ فيه إن شاء الله تعالى (33) لا ما كان الناس فيه شرعاً واحداً من مُسْتَعْمَلِ اللَّفْظِ الْجَارِي عَلَى عَادَتِهِمْ وَعَلَى أَلْسِنَتِهِمْ وكذلك ما كان من المَعَانِي الظَّاهِرَةِ الْمُعْتَادَةِ فَإِنَّهَا مُعَرَّضَةٌ لِلْأَفْهَامِ مُتَسَلِّطَةٌ عَلَى فِكْرِ الْأَنَامِ وَمِنْ هَاهُنَا [ب 137 و] قُلْ أَخْتِرَاعُ الْمَعَانِي وَقَلَّتِ السَّرِقَاتُ فِيهَا وَصَارَتْ إِذَا وَقَعَتْ أَشْهَرَ .

فلا بُدَّ من الإتيان على هذا فصلاً فصلاً إن شاء الله تعالى وأنا أقتصر من جميع الشعراء في أكثر ما أُورِدَهُ على امرئ القيس لأنّه [ق 5 و] المقدم لامحالة وإن وقع في ذلك بعض الخلاف فالمميز الحاذق بطرق البلاغة يجد لكلامه من الفضيلة في نفسه ما لا يجد لغيره من كلام

29 مكرّر) في الأصلين : اختلف .

(30) ق : من .

(31) العملة 1 : 126 حيث يقول : ويروى من عهد تبّع ؛ انظر أيضاً : القراضة :

160 و ؛ ديوان البُحْثَرِي 734 .

(32) ديوان (بيروت - دمشق) 258 : ... ماض على الفلول ؛ انظر ايضا القراضة :

ب 160 و .

(33) « تعالى » مفقود في ق .

الشعراء والبحثُ والتفتيشُ يزيدانه جلالَةً ويوجبان له على ما سواه
مزيةً ويشهد الطبعُ وذوقُ الفِطْرةِ لذلك شهادةً بينةً واضحةً لاتدركها
شُبْهةٌ إذا قصد الإنسان العدلَ وترك التعصُّبَ .

وأول ما أبدأ به من ذلك ما كان من جهة الاستعارة كقوله :

[طويل]

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدٍ أَلَّا وَابِدٍ هَيْكَلٍ (34)

فإنه أول من قيدها وسبق إلى الاستعارة البديعة فاتبعه الناس فقال
بعضهم : (35)

[كامل]

قَيْدٍ أَلَّا وَابِدٍ فِي الرَّهَانِ جَوَادٍ (36)

ب 137 ظ - فزاد زيادة كانت بالنقص أشبه لأنَّ الرّهانَ لا يقيّد وإن استعير لها
ذلك فبعيدٌ واستغرق قول ابن المعتز :

[رجز]

كَأَنَّ مَا يَفِرُّ مِنْهُ يَطْلُبُهُ (36 مكرّر)

وإن كان غايةً لكون القيد ألزم ليد المطلوب وهما فيه أحصل .

(34) عجز بيت من معلقة امرئ القيس صدره : وقد أغتدي والطير في وكناتها.
الديوان Ahl. 148 .

(35) هو الأسود بن يعفر النهشلي (انظر المفضليات ص 219) .

(36) ب وق : « والرّهان » ؛ العمدة 2 : 97 : قول الأسود بن يعفر :

بمقلص عتد جهيز شدّه قيد الأوابد والرّهان جواد ؛

المفضليات 219 : بمشمر ... والرّهان ؛ اللسان 23 : 326 (ج ه ز) : ابو عبيدة :

فرس جهيز الشدّ أي سريع العلو وأنشد :

ومقلص عتد جهيز شدّه قيد الأوابد في الرّهان جواد ؛

ابن قتيبة : كتاب المعاني الكبير (حيدرآباد 1949) 1 : 24 : ... والرّهان .

36 مكرّر) الديوان (ط . اسطنبول) 58 . والشعر في فرس .

وقال أبو الطَّيِّب وهو خاتم الفُحول من المُؤلِّدين :
[كامل]

أَجَلِ الظَّلِيمِ وَرَبْقَةِ السُّرْحَانِ (37)

فأتى بالمعنى في غير اللفظ [ق 5 ظ] وزاد زيادةً جيّدةً وإن لم يبلغ
صاحب الاختراع . وقد سمى الطفيلُ بن مالك فرسه « قرزلاً » (38)
والقرزل القيد بعينه وأين اللفظ من اللفظ حلاوةً وخفةً . وسمي
بعض خيل بني تغلب « قَيْدًا » اقتداءً بامرئ القيس .
وكقوله أيضاً في صفة الليل :

[طويل]

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَ (39)
فاستعار ليل صلباً وأعجازاً وجعله كالجمال المبارك ومن ثم أخذ
زُهَيْر :

[طويل]

وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَى وَرَوَّاحِلُهُ (40)

ب 138 و -

وهو من محاسن زهير المشهورة ومفاخره المعدودة غير أن أصله

(37) عجز بيت صدره : يَتَقَيَّلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّرٍ . ديوان 4 : 396 ؛ العمدة 2 : 98

(العجز فقط) . الربقة : العروة من حبل يشدُّ بها .

(38) يقول ابن رشيقي في العمدة 2 : 221 : « الطفيل بن مالك قائد هوازن وفارس
قرزل » .

(39) الديوان Ahl. 148 ؛ سندوبي 132 حيث : « تمطى بجوزه » .

(40) عجز بيت صدره : « صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله » ؛ والرواحل جمع

الراحلة وهي الناقة تصلح للرحل ؛ الديوان Ahl. 91 ؛ اللسان 45 : 278

(رح ل) .

من حيث رأيت ، وتناوله مَنْصُور النَّمْرِي فقال :

[طويل]

وَأَهْدَتْ لَهُ الْأَيَّامُ عَنْهُنَّ سَلْوَةً

وَعُرِّيَ مِنْ رَحْلِ الصَّبَابَةِ غَارِبُهُ (41)

فَانْقَلَبَ المعنى عليه والتبس لأنه أوهَم السامع أنه كان مَطِيَّةً للصَّبَابَةِ وإن كان مُرادُه إضافة الغارِب إلى الرَّحْل أو إلى مَرْكُوبٍ مَحْذُوفٍ كأنه قال : « غَارِبٌ رَاحِلَةٌ » (42) أو جَعَلَهُ كِنَايَةً عن المَرْكُوبِ كما يُقال : « عنده من الظَّهْرِ كَذَا وكَذَا » وكان حَقُّه أن يقول : « وَعُرِّيَ غَارِبُ الصَّبَابَةِ مِنْ رَاحِلِهِ » . والجيد قول عُمَرَ بْنِ يَزِيدٍ الشُّطْرَنْجِي مَوْلَى الْمَهْدِيِّ :

[طويل]

[ق 6 و] لَقَدْ جَلَّ قَدْرُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كَلَمًا

بَدَتْ شَيْبَةُ يَعْرَى مِنَ اللَّهِوَ مَرْكَبُ (43)

ب 138 ظ . وجاء الطائي فحرفه بقوله :

[كامل]

جَعَلَ السَّرَى جَمَلًا وَودَّعَ رَاضِيًا بِالْهُونِ يَتَّخِذُ الْقُعُودَ قُعُودًا (44)

(41) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من مراجع .

(42) ق : رواحله .

(43) وقد روي هذا البيت لابن مُفَرِّغٍ درج مقطوعة بها ثلاثة عشر بيتا (انظر :

Ch. Pellat : « Le poète Ibn Mufarrig et son œuvre dans *Mélanges Louis Massignon*, Damas 1957, III, 206.

البيت الرابع حيث : « لقد جاء خطب الشيب ... »

(44) ديوان أبي تمام 1 : 416 : « جعل الدجى ... » وهو أقرب لأن كلمة « السرى »

جاءت قبل هذا ببيتين والدجى أشبه بالمطية من السرى .

وقال أيضاً وهو أبعد البيتين شبهاً بما تقدم :

[طويل]

كُلُوا الضَّيْمَ غَضًّا وَأَشْرَبُوهُ فَإِنَّكُمْ

أَثَرْتُمْ بَعِيرَ الظُّلْمِ وَالظُّلْمُ بَارِكُ (45)

وقول امرئ القيس في التمثيل وهو ضرب من الاستعارة :

[طويل]

وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي

بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ (46)

مثل قلبه بأغشار الجزور وعينيها بسهمين من سهام الميسر ولم يعرض له أحد من الشعراء .

ومن باب التشبيه قول امرئ القيس :

[طويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

لَدَى وَكْرِهَا أَلْعُنَابُ وَالْحَشَفُ أَلْبَالِي (47)

ب 139 و - وهو قول تقدم فيه جميع الناس ونازعه فيه جماعة لم يصنعوا شيئاً حتى أتى (48) بشار وهو في المؤلدين مثل امرئ القيس في

(45) البديع 23 : « كلوا الصبر » ... ؛ الصناعتين 306 : « كلوا الصبر مرًا ... »

(46) الديوان Ahl. 147 ؛ مفاخرة الجوازي والغلمان للجاحظ (نشر : Ch. Pellat

41 : ... « الا لنصرتي » ؛ العمدة 1 : 277 « لتقدحي » و 2 : 120 : « لتضربي » .

(47) الديوان Ahl. 154 ؛ العمدة 1 : 262 ، 290 ، 291 (الصدر فقط) ؛ 2 : 19 .

(48) ق : « جاء » .

الجاهلية فقال :

[طويل]

كَأَنَّ مُشَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ
وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (49)

فَبَاعَدَ أَيْضًا كَمَا بَاعَدَ الْمُتَنَبِّيَ أَوَّلًا وَإِنْ كَانَ الْحَذُّوَ وَاحِدًا إِلَّا فِي
الْمُقَابِلَةِ غَيْرَ أَنَّهُ أَجَادَ وَلَا مِثْلَ (50) الْأَوَّلِ. وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ أَيْضًا :

[طويل]

لَهُ أَنْطَلَا ظَنِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ .
وَلَا زَخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقَرِّبُ تَتَفُلُّ (51)

فَجَمَعَ هَذِهِ الْأَرْبَعَةَ مِنْ أَرْبَعَةٍ (52) حَيَوَانَاتٍ لَمْ يَجْتَمِعْ مِثْلُهَا لِأَحَدٍ
قَبْلَهُ . [ق 6 ظ] وَأَخَذَهُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فَقَالَ :

[طويل]

لَهُ قُصْرِيًّا رِيْمٌ وَشِدْقًا حَمَامَةٍ
وَسَالِفَتَا هَيْتٍ مِنَ الزُّجِّ أَرْبَدَا (53)

ب 139 ظ - وَلَمْ يَصْنَعْ شَيْئًا بَلْ قَصَّرَ كَثِيرًا وَأَسْقَطَ تَشْبِيهَا .

(49) الديوان 1 : 318 ؛ العمدة 1 : 291 ؛ رؤوسنا .

(50) ق : « ولا سلم » .

(51) الديوان Ahl. 149 ؛ العمدة 1 : 289 ، 293 .

(52) ب : أربع .

(53) ابن قتيبة : كتاب المعاني الكبير (ط . حيدرا باد 1949) 1 : 141 ؛ « لها قصريا ...

وسائقتا هيت من الربد أربدا » ؛ الشعر والشعراء 1 : 83 ؛ ... « من الربد

أربدا » . والشعر للمعذل . والقصريان : الضلعان واحدتهما : القُصْرَى .

والسلفة : أعلى العنق . والهيئ : ذكر النعامة . والأزج : الطويل الساقين .

والأربد : من كان لونه كلون الرماد .

وقال في صفة الغيث :

[طويل]

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبُلْهِ
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (54)

فأخذه منه طرفة (55) فقال في صفة عقاب :

[طويل]

وَعَجْرَاءَ دَقَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا
مَعَ الصُّبْحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مُقَنَّعٍ (56)

وتابعه النابغة (57) فقال في صفة النسور :

[طويل]

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا
جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي مُسُوكٍ أَلَا رَانِبٍ (58)

(54) الديوان. Ahl. 150 ؛ سندوبي 137 : « كأن أبانا في أفانين ودقة ... » ؛
العمدة 1 : 299 .

(55) خ : « فأخذه من طرفة في صفة عقاب » ! بينما امرؤ القيس أقدم من طرفة
ومدار الرسالة على ان امرأ القيس مبتدع وسائر الشعراء منه يأخذون .

(56) العمدة 1 : 298 : « وعجرا دقت » ؛ أبو زيد القرشي : جمهرة أشعار العرب
(بولاقي 1308) 33 : « وعجرا دقت » .

(57) الذبياني .

(58) الديوان . Ahl. 3 : « في ثياب المranب » ؛ العمدة 1 : 298 : « المranب » . وشرح
الناشر لكلمة « المranب » غير مقنع .

ومن مَلِيحِ التَّشْبِيهِ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الدَّبِيبِ : (59)

[طويل]

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا

سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ (60)

فلم يُقَدِّم عليه أحد غير أنه فتح الباب لوضّاح اليَمَن وقيل إنه ابن أبي ربيعة فقال :

[سريع]

وَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسْقُوطِ النَّدَى لَيْلَةَ لَا نَاهٍ وَلَا زَاجِرُ (61)

وقال في صِفَةِ الدِّرْعِ :

[متقارب]

ب 140 و - وَسَابِغَةَ السَّكِّ مَوْضُونَةً تَضَاعُلُ فِي الطِّيِّ كَالْمِبْرَدِ (62)

(59) ب : حاشية صورتها : « ح الدبيب في الليل إما الجماع [كذا] أو غيره » . ولعله أراد : للجماع .

(60) الديوان Ahl. 153 ؛ العمدة 1 : 262 ، 263 ، 294 .

(61) ب : سقوط . العمدة 1 : 263 : فقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة وقيل وضّاح اليمن : « فاسقط علينا كسقوط النوى » ؛ العسكري : ديوان المعاني 1 : 225 (لوضّاح) ؛ النويري : نهاية ... 2 : 250 (لوضّاح) ؛ الشقندي (في نفع الطبيب 4 : 187) (لعمري) ؛ طه حسين : حديث الأربعاء 1 : 303 (لوضّاح) .

(62) « وسابغة » مجرور في الأصلين نصبناه لعطفه على ما قبله . الديوان Ahl. 124 ؛ سندوبي 62 ؛ اللسان 42 : 441 (س ك ك) : « وكل مسمار عند العرب مكّ . قال امرؤ القيس يصف درعا : ومشدودة السكّ موضونة » . وردت كلمة « الشكّ » بالثين المعجمة في الأصلين وهي بالسين المهملة « السكّ » في جميع المراجع التي ذكرناها وفي غيرها أيضا (مثلا : البديع 68 ؛ قدامة 59 ؛ الصناعتين 246) .

فتناولهم بعض بني حنيفة فقال : [ق 7 و] يذكر قوما منهزمين :
[طويل]

نَفَيْنَاهُمْ عَنْ كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ
وَسَابِغَةٍ كَأَنَّهَا ظَهْرُ مَبْرَدٍ (62 مكرر)
ويروى : « طي مبرد » فقصر عن بيان أمرئ القيس وجاء بالقول مقيّداً .
وقال يذكر فرسا طرد عليه الوحش
[طويل]

1. ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا كَانَ جُلُودَهُ
وَأَكْرَعَهُ وَشْيُ الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ
2. كَانَ الصُّوَارَ إِذْ تَجَاهَدَنَ غُدُوَّةً

عَلَى جَمَزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالٍ (63)
أَخَذَهُ ذُو الرُّمَّةِ وَهُوَ أَحَدُ الْمُشَبَّهِينَ وَثَانِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي التَّشْبِيهِ فَقَالَ :
[طويل]

1. وَمَوْشِيَّةٌ سَحْمُ الصَّيَاصِي كَأَنَّهَا
مُجَلَّلَةٌ حَوْ عَلَيَّهَا الْبَرَّاقِعُ
ب 140 ظ 2. حَزُونِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ أَعُوجِيَّةُ
عَلَيْهَا مِنْ أَلْقَهَزِ الْمَلَأِ النَّوَاصِعُ
3. تَكْشِفْنَ مِنْهَا عَنْ خُدُودٍ وَشُمَّرَتِ
أَسَافِلُهَا مِنْ حَيْثُ بَانَ الْأَكَارِعُ (64)

62 مكرر) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من مراجع .

63) ق و الديوان Ahl. 145 « نقيًا جلوده » ؛ سندوبي 145 « إِذْ يُجَاهِدُنَ ... على جُمْدٍ ... » ؛ اللسان 44 : 226 « الخال : نوع من البرود ... وقال امرؤ القيس :
وأكرعه وشي البرود من الخال » .

64) ب و ق : « حقّ عليها البراقع » . الديوان 50 ؛ و (ط . كامبريدج) 332 :
« تَجَوِّبْنَ مِنْهَا عَنْ خُدُودٍ ... مِنْ حَيْثُ كَانَ الْمَذَارِعُ » . وبالديوان : « النواصي » .
والصياصي : القرون . وحو : دهم . واليقهز ضرب من الثياب .

فجاء به كما ترى في ثلاثة أبيات وقد جاء امرؤ القيس بهذا المعنى بعينه
في بيت واحد على عين هذا النمط فقال :

[طويل]

فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دُؤَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذِيلٍ (65)
فَقَوْلُهُ « مُذِيلٌ » هُوَ ذَاكَ .

ومن باب المُجَانَسَةِ قول امرئ القيس :

[طويل]

عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ يُحَارِبُهُ الْقَطَا
إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرْجَرًا (66)
وَقَوْلُهُ :

[طويل]

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بُعْدِ أَرْضِهِ لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا (67)
ب 141 و [ق 7 ظ] وقوله :

[طويل]

فَمَا قَاتَلُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبِّبِهِمْ وَلَا آذَنُوا جَارًا فَيَظْعَنَ سَالِمًا (68)

(65) الديوان. Ahl. 149 . ب : حاشية صورتها : « ح دَوَارٍ اِيْ مُلْتَقَاتٍ » وهو خطأ .
جاء في اللسان 18 : 297 : « وَدُؤَارٌ بِالضَّمِّ صَنَمٌ وَقَدْ يَفْتَحُ . وَفِي الْأَزْهَرِيِّ :
الدُّؤَارُ : صَنَمٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَنْصِبُهُ يَجْعَلُونَ مَوْضِعًا حَوْلَهُ يَدُورُونَ بِهِ وَاسْمُ
ذَلِكَ الصَّنَمِ وَالْمَوْضِعِ الدُّؤَارُ . وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ : « فَعَنَّا ... مُذِيلٌ ... » .
وَالْأَشْهَرُ فِي اسْمِ الصَّنَمِ دَوَارٌ بِالْفَتْحِ » .

(66) ب : ساقه ؛ الديوان . Ahl. 130 : تجاربه - العود أَلْدِيَايَ ؛ سندوبي 72 : على
لاحب لا يهتدى بمناره ؛ العمدة 2 : 80 : على لاحب لا يهتدى بمناره ...

(67) الديوان. Ahl. 135 .

(68) الديوان . Ahl. 156 ؛ اللسان 4 : 400 : « وَالرَّبِيبُ الْمَلِكُ . قَالَ امْرِؤُ الْقَيْسِ : فَمَا
قَاتَلُوا ... » ، 406 : « وَالرَّبِيبُ الْمُعَاهَدُ . وَبِهِ فُسْرٌ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ : فَمَا
قَاتَلُوا ... » (الصدر فقط) .

والمُطابَقة والتَّجْنِيسُ أَفْضَحُ سَرَقَةً مِنْ غَيْرِهَا لِأَنَّ التَّشْبِيهَ وَمَا شَاكَلَهُ (69) يَتَّسِعُ فِيهِ الْقَوْلُ وَالْمَجَانِسَةُ وَالتَّطْبِيقُ يَضِيقُ فِيهِمَا تَنَاوُلُ اللَّفْظِ أَلَّا تَرَى أَنَّ طَرَفَهُ أَخَذَ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي صِفَةِ جَبَلٍ فَجَعَلَهُ فِي صِفَةِ عُقَابٍ وَجَعَلَهُ النَّابِغَةَ فِي صِفَةِ النَّسْرِ (70) وَهُوَ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى وَلَوْ تَنَاوَلِ شَاعِرٌ :

« لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ » أَوْ قَوْلَهُ « لِيُلْبِسَنِي مَا تَلْبَسَا » لَكَانَ سَارِقًا بَلْ مُكَابِرًا مُصَالِتًا .

وكذلك قوله في المُطَابَقة :

[طويل]

« مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا » (71)

لايَتَنَاوَلُهُ أَحَدٌ عَلَى هَذِهِ الصُّيغَةِ إِلَّا (72) أَفْتَضَحَ .

ومن المطابقة قوله :

[متقارب]

فَإِنْ تَذْفِنُوا أَلْدَاءَ لَا نُخْفِيهِ وَإِنْ تَبْعَثُوا الشَّرَّ لَا نَقْعُدِ (73)

(69) ق : وما شاكل .

(70) يعني ما جاء في بداية 139 ظ .

(71) عجز البيت : « كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ » . الديوان Ahl. 148 ؛

العمدة 2 : 93 .

(72) « لايتناول ... الصيغة الا » : مفقود ب خ ص 19 . انظر تعليق عدد 78 أسفله .

(73) ب : نُخْفِيهِ - يبعثوا - تقعد - . ق : يذفنوا - يبعثوا - تقعد ؛ الديوان Ahl.

123 : نخفه - تبعثوا الحرب ؛ سندوبي 61 : تبعثوا الحرب ؛ قدامه 84 :

تكتنموا ... تبعثوا الحرب ... ؛ العمدة 2 : 14 ... تبعثوا الحرب . ويقول في

العمدة : « وىروى فان تكتنموا الداء » .

وَمِنْ بَابِ الْمُبَالَغَةِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ يَصِفُ حَلِيَّ امْرَأَةٍ :

[طَوِيل]

كَأَنَّ عَلَى لَبَّائِهَا جَمْرَ مُصْطَلٍ

أَصَابَ غَضًّا جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالٍ (74)

141 ظ - فذكر الجمر وشبه به (75) الحلي ثم ما كفاه إلى أن جعله جمر غضا

وهو أبقى ثم جعله جزلا ليكون أشد لوقوده وأعظم لنوره وإن كان

أراد به الكثرة من قولهم «عطاء جزل» فقد جعله مختارا لأن من وجد شيئا

كثيرا اختار أفضله [ق 8 و] ثم جعله مكفوا بالأجزاء حوله وهي

أصول الشجر (76) زيادة في المبالغة . وقوله « جمر مُصْطَل » (77) لانه

يقلّب الجمر فتظهر حمرته وهذا نهاية . (78) وقد أخذه النابغة فقال :

[وَأَفْر]

يُضِيُّ الْحَلِيَّ فِي اللَّبَّاتِ مِنْهَا كَمِثْلِ الْجَمْرِ بُدِّدَ فِي الظَّلَامِ (79)

فأجاد إلا أنه دون أمرئ القيس لما في مبالغته من اللبس .

(74) الديوان Ahl. 152 : وكف بأجزاء ؛ سندوبي 139 .

(75) ق « و ثم شبه به » . وتبدو كلمة « ثم » كأنها حذف بسطر أما خ فقد اثبتتها .

(76) « حوله وهي أصول الشجر » هذا كله مفقود في ق .

(77) ق : جمر غضا مصطل .

(78) جاء بـ خ بعد كلمة نهاية (ص 19 س 11) ما صورته : « لا يتناولهُ أحد على

هذه الصفة الا افتضح » وهي الجملة المفقودة به في السطر الثالث من هذه

الصحيفة 19 .

(79) الديوان Ahl. 28 : ترائب يستضيء الحلي فيها : كجمر النار بد بالظلام .

وقال امرؤ القيس قبل هذا البيت :

[طويل]

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا

كَمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ (80)

فتناوله الناس منه إلى أن بلغ إلى عبد الله بن المعتز فقال وصرفه إلى الثغر :

[منسرح]

ب 142 و - أَلِثْمُهُ فِي الدُّجَى وَبَرَقَ نَنَا يَاهُ يُرِينِي مَوَاضِعَ اللَّثَمِ (81)

فما قصر في حُسن الاتِّباع وتلطيف الأخذ والتصرف في القول .

وقال امرؤ القيس :

[متقارب]

إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَّامُوا تَحَرَّقَتْ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرَّ (82)

فقوله « واليوم قر » من تَتِمِيمِ الْمَعْنَى وَمُبَالَغَةٍ فِي اللَّفْظِ شَدِيدَةٍ .

وهو الذي فتق للشعراء هذا الفن وأفتنوا فيه ونوعوه فجاءوا

بالاحتراس وغيره فقال طرفة :

[كامل]

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي (83)

(80) الديوان Ahl. 152 ؛ اللسان 44 : 256 ؛ « التهذيب : يقال للفتيلة التي يصبح بها

السراج ذبالة وذبالة وجمعها ذُبَالٌ وَذُبَالٌ . قال امرؤ القيس : كمصباح زيت في قناديل ذبال » .

(81) ينسب النويري (2 : 98) إلى الحسين بن علي بن بشر الكاتب لا إلى ابن المعتز .

وكذلك في شرح الشريشي على مقامات الحريري (مصر 1952 ج 1 ص 194)

ينسب البيت إلى ابن بشر الكاتب .

(82) ق و ب : استلموا ؛ الديوان Ahl. 126 .

(83) الديوان Ahl. 72 ؛ « فسقى بلادك ... » ؛ العمدة 2 : 50 ؛ اللسان 64 : 365 (هي)

« وكلّ ذاهب وسائل من ماء أو مطر أو غيره فقد همى وأنشد : فسقى ... تهمة

[البيت] يعني تسيل وتذهب » .

[ق 8 ظ] وقال آخر :

[طويل]

إِذَا اللَّهُ أَسْقَى دِمْنَتَيْنِ بِبُقْعَةٍ
وَمِنَ الْأَرْضِ سُقِيَاً رَحْمَةً فَسَقَاهُمَا (84)

وقال أبو الطَّيِّب :

[كامل]

صَلَّى الْإِلَآهَ عَلَيْكَ غَيْرَ مُودِّعٍ
وَسَقَى ثَرَى أَبْوَيْكَ صَوْبَ غَمَامٍ (85)
ومن هذه المبالغة قولُ امرئ القيس في التَّعْمِيمِ والاحتِرَاسِ: (86)

[طويل]

كَأَنَّ عَيْونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا
وَأَرْحَلِنَا الْجِرْعُ الَّذِي لَمْ يَثْقُبِ (87)

ب 142 ظ - فتناوله زهير فقال

[طويل]

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْقَنَا لَمْ يُحَطِّمْ (88)
وهو كثير جداً في شعر امرئ القيس ويسمى أصحاب البديع ما كان
مخصوصاً من هذا النوع بالقافية الإيغال والتَّيْبِيعَ وما كان في أضعافٍ

(84) قدامة 27 : « ولرجل من عبس : إذا الله أسقى دمنين ببلدة ... » .

(85) الديوان 4 : 165 .

(86) ق : الاخراس :

(87) الديوان Ahl. 119 ؛ العمدة 2 : 58 ؛ عيون الطير .

(88) الديوان Ahl. 94 ؛ حبّ الفنا ؛ العمدة 2 : 58 ؛ حبّ الفنا .

أَلْبَيْتِ الْمُبَالَغَةِ وَالتَّتْمِيمَ فِي كِتَابِ «الْعُمْدَةِ» (89) مِنْ ذَلِكَ جُمْلَةٌ
كَافِيَةٌ إِنْ (90) شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (91)
وَمِنْ مَبَالَغَتِهِ الْمَشْهُورَةِ قَوْلُهُ :

[طويل]

مِنْ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ لَوْ دَبَّ مُحُولٌ
مِنْ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِتْبِ مِنْهَا لَأَثَرًا (92)
أَخَذَهُ حَسَّانُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (93) فَقَالَ :

[خفيف]

لَوْ يَنْدِبُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ رَعْلَيْهَا لَأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ (94)
فَقَصَّرَ عَنْهُ كَثِيرًا لِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ قَالَ «فَوْقَ الْإِتْبِ» وَهُوَ ثَوْبٌ
كَالْبَقِيرَةِ وَأَيْضًا فَإِنْ فِي بَيْتِهِ مَعْنَى مُتَقَدِّمًا وَهُوَ قَوْلُهُ [ق 9 و] «مِنْ
الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ» أَرَادَ أَنَّهَا مُنْكَسِرَةُ الْجَفَنِ خَافِضَةُ النَّظَرِ غَيْرُ
مُتَطَلِّعَةٍ إِلَى مَا بَعْدَ وَلَا نَاضِرَةٌ إِلَى غَيْرِ زَوْجِهَا كَمَا قَالَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ .
ب 143 و - وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ بِمَعْنَى طَرَفِ النَّاضِرِ إِلَيْهَا أَيْ
لَا يَتَجَاوَزُهَا بِالنَّظَرِ كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ :

[وافر]

وَحَصْرُ تَثْبُتِ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقًا (95)

(89) ب : حاشية صورتها : «ح كتاب العمدة مؤلف في فن الأدب نفيس للمؤلف
الإمام الأديب ابن رشيق عليه الرحمة» .

(90) ب : لمن شاء ...

(91) «تعالى» مفقود من ق .

(92) الديوان Ahl. 129 ؛ سندوبي 74 .

(93) ق : «رضي الله تعالى عنه» مفقود كله .

(94) الديوان (ط. القاهرة 1331) 37 ؛ شرح ديوان حسّان (القاهرة 1929) 337 .

(95) الديوان 3 : 47 .

وَتَنَاوَلُ أَبْنُ الْمُعْتَزِّ مَا تَنَاوَلَهُ حَسَّانُ مِنْ بَيْتِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَتَجَاوَزُ
الْحَدَّ فَقَالَ :

[سريع]

١ رَقَّ فَلَوَّمَرَّتْ بِهِ ذَرَّةٌ فِي رِجْلِهَا نَعْلٌ مِنْ أَلْوَرْدِ
٢ لَمَزَقَتْ دِيْبَاجَتِي خَدَّهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ جَازَتْ عَلَى الْخَدِّ (96)
وَيَعُدُّونَ مِنْ مَشْهُورِ الْمُبَالَغَاتِ وَتُجَاوِزُهَا قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

[طويل]

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَدَارُهَا بِيْثْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرُ عَالٍ (97)
أَرَادَ نَظَرَ الْقَلْبِ لَانْظَرَ الْبَصَرُ لِأَنَّ أَذْرِعَاتٍ بِالشَّامِ وَيْثْرِبَ مَدِينَةُ
الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ (98) وَالسَّلَامُ وَذَلِكَ مَا لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَرَى مِنْهُ
نَارًا إِلَّا تَخَيَّلًا بِقَلْبِهِ لَا غَيْرَ .

وَقَالَ فِي الْمُبَالَغَةِ وَالثَّقَةِ بِفَرَسِهِ إِذَا أَرَادَ الصَّيْدَ :

[طويل]

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلِدَانُ حَيْنَا
ب 143 ظ . تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطُبُ (99)

(96) لم نعثر على هذين البيتين في ما لدينا من مراجع .

(97) الديوان Ahl. 152 ؛ سندوبي 140 ؛ أهلها . ؛ العمدة 2 : 56 ؛ وأهلها . ؛
اللسان 32 : 97 (مادة : ذرع) ؛ « وأذرع وأذرع بكسر الراء : بلد يُنسب إليه
الخمير . قال الشاعر : تنوَّرتها من أذرعَات وأهلها . بيثرب أدنى دارها
نظر عالي » [كذا]

(98) ق : أفضل الصلاة .

(99) الديوان Ahl. 118 ؛ ولدان أهلنا ؛ سندوبي 37 ؛ أهلنا ؛ العمدة 2 : 288 ؛
إلى ان يأتنا .

أَخَذَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ فَقَالَ فِي صِفَةِ الْجَارِحِ :

[رجز مشطور]

- [ق 9 ظ] 1 قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبَ
2 فَهُوَ إِذَا جَلَى لِيَصِيدَ وَأَضْطَرَبَ
3 سَلُّوا سَكَكِيْنَهُمْ مِنْ الْقُرْبِ (100)
وَقُلْتُ أَنَا فِي صِفَةِ قَيْسٍ الْبُنْدُقِ :

[بسيط]

- 1 طَيْرٌ أَبَابِيلُ جَاءَتْنَا فَمَا بَرَحَتْ
إِلَّا وَأَقْوَأَسْنَا الطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ
2 يَرْمِيْنَهَا بِحَصَى طِينٍ مُسَوِّمَةٍ
كَأَنَّ مَعْدِنَهَا لِلرَّمِي سَجِيْلُ
3 تَغْدُو عَلَى ثِقَةٍ مِنَّا بِأَطْيَبِهَا
وَالنَّارُ تُقَدِّحُ وَالطَّنْجِيرُ مَغْشُولُ (101)
وَمِنْ بَابِ الْإِشَارَةِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ يَصِفُ رَبِئَةً رَبًّا لَهُم :

[طويل]

- 1 وَظَلَّ كَمِثْلِ الْخِشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ
وَسَائِرُهُ مِثْلُ التُّرَابِ الْمُدَقَّقِ

(100) العمدة 2 : 288 : فهو إذا عرَى ... عرّوا سكاكينهم ؛ أشعار أولاد الخلفاء
(لندن 1936) 209 : فهو إذا عرّى لصيد فاضطرب * عرّوا سكاكينهم ... ؛ وعن
اللسان 6 : 667 (قرب) : والقرب جمع القرباب وهو غمد السيف والسكين
ونحوهما .

(101) العمدة 2 : 288 : « ترميهم بحصى طير » ... « فالنار تقدح » ؛ التفت 58 رواية
عن العمدة ؛ الديوان 144 : « ترميهم بحصى طير مسومة ... فالنار .

٢ وَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ

تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لَاصِقًا كُلَّ مَلْصَقٍ (102)

فقوله « لاصقا كل ملصق » هو الإشارة وهو نوع [ب 144 و] يُسَمَّى التَّتْبِيعَ.

وقوله :

[طويل]

وَيُضْجِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا

نَوْومَ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ (103)

فقوله « فتيت المسك » يدلُّ على أنها متملكة وكذلك قوله « نؤوم الضحى » وقوله « لم تنتطق عن تفضل » من النطاق (104) يعني أنها مَخدومة مَكْفِيَّة المَوْنَة فقد أتى في هذا البيت (105) بثلاث إشارات كُلُّهَا تَتَّبِعُ تَرَكَ الصِّفَةِ وَأَتَى بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا . وبعضهم (106) يُسَمِّي هذا [ق 10 و] النَّوعَ الْإِرْدَافَ .

(102) الديوان Ahl. 141 : فظل ؛ سندوبي 120 - 121 فظل ؛ قدامة 86 : يصف ذنبا . فظل ... لارقا كل منرق ؛ اللسان 55 : 209 : فجاء خفياً يسفن الأرض بطنه ...

(103) الديوان Ahl. 148 وتضحي ؛ العمدة 1 : 313 .

(104) ق : يعني من النطاق .

(105) ق : « البيت » مفقود .

(106) يعني بقوله « وبعضهم » قدامة بلا ريب او قدامة وجماعة معه ورأي ابن رشيق هنا شبه برأي قدامة (ص 88)

قالوا (107) ومن مليح الإيجاز. وعجيبه قوله :

[طويل]

وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ قَتْلِي فَأَجْمُلِي (108)

أي أقتلي جملة ولا تنوعيّه وهو عندهم نظير قوله

[طويل]

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً

وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفَسًا (109)

أخذه عبدة بن الطبيب فقال يرثي قيس ابن عاصم :

[طويل]

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمًا (110)

ب 144 ظ - هذا معنى من جعل هلكه هلك جميع الناس ممن اتبعه وعاش في

رفده كقول الآخر :

[وافر]

أ لَعَمْرُكَ مَا الرِّزْيَةُ فَقَدْ مَالٍ وَلَا شَأْنُ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرُ

(107) ب : « قال ». فضلنا رواية ق لقوله بعيد هذا : « وهو عندهم ... »

(108) الديوان. Ahl. 147 ؛ سندوبي 128 : قد أزمت صرّي ... ؛ و صدر البيت :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل .

(109) الديوان. Ahl. 135 : نفس تجيء سوية ؛ سندوبي 99 : تجيء جميعه ؛

العمدة 2 : 278 : ولو ... جميعه .

(110) العمدة 2 : 153 : في تأبين قيس بن عاصم ؛ سيبويه (باريس 1881) 1 : 66 ؛

الشعر والشعراء : 2 : 707 ؛ العسكري : ديوان المعاني 1 : 152 ؛ زهر الآداب

2 : 965 ؛ ابن يعيش (ط . لايبزيق 1882) 1 : 386 .

٢ وَلَكِنَّ الرِّزْيَةَ فَقَدْ قَرَمَ (١١١) * يَمُوتُ لِمَوْتِهِ خَلَقُ كَثِيرٌ (١١٢)
وَأَخَذَهُ الْمَجْنُونُ عَلَى التَّأْوِيلِ الْأَوَّلِ وَهُوَ أَوَّلَاهُمَا بِأَمْرِ الْقَيْسِ فَقَالَ :
[وَأَفْر]

١ عَجِبْتُ لِعُرْوَةِ الْعُذْرِيِّ أَضْحَى
أَحَادِيثًا لِقَوْمٍ بَعْدَ قَوْمٍ
٢ وَعُرْوَةُ مَاتَ مَوْتًا مُسْتَرْيَحًا
وَهَا أَنَا مَيِّتٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ (١١٣)

وَقَالَ كَثِيرٌ :

[طَوِيل]

وَنَفْسٍ إِذَا مَا كُنْتُ وَحْدِي تَقَطَّعَتْ
كَمَا أَنْسَلَ مِنْ ذَاتِ النَّظَامِ فَرِيدُهَا (١١٤)

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ قَبْلَهُمَا :

[طَوِيل]

[ق ١٠ ظ] تَسَاقَطُ نَفْسِي حِينَ الْقَالِكِ أَنْفُسًا
يَرِدْنَ فَلَا يَصْدُرْنَ إِلَّا صَوَادِيَا (١١٥)

(١١١) ق : فَقَدْ حُرَّ .

(١١٢) أُمَامِي الْقَالِي (القاهرة ١٩٢٦) ١ : ٢٧٢ : « لامرأة من الأعراب : ... قرم ... يموت
بموته بشر كثير » ؛ المرزباني : معجم الشعراء (القاهرة ١٩٦٠) ٤٤٥ : « ألا ليس
الرزية ... بشر كثير » . وينسب البيهقي إلى مَلِيلِ بْنِ الدَّهْقَانَةِ التَّغْلِبِيِّ .

(١١٣) الأغاني ٢ : ١٢ .

(١١٤) الديوان ٧٥ : ونفسي ؛ ق : من ذات العظام فرندها .

(١١٥) الأغاني ٨ : ١٢٢ : فما يصدرن .

ومن باب الالتفات قولُ امرئ القيس :

[وافر]

- 1 مُجَاوِرَةٌ بَنِي شَمَجَى بَنِ جَرْمٍ هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ
- 2 وَتَمْنَحُهَا بَنُو شَمَجَى بَنِ جَرْمٍ تَعِيزُهُمْ حَنَانَكَ ذَا الْحَنَانِ (116)

ب 145 و - أي رحمتك يا ذا الرحمة . عجزا (117) البيتين جميعاً الالتفاتُ

فأقتدى به الناس في هذا كما فعلوا في غيره فقال جرير :

[وافر]

- أَتَنَسَى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمَى بِفَرْعِ بَشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامُ (118)
- بَيْنَا هُوَ يَذْكُرُ الْوَدَاعَ أَلْتَفَتَ إِلَى الْبَشَامِ فَاسْتَسْقَى لَهُ .

ومن باب الحذف قوله : (119)

[كامل]

- 1 وَتَصُدُّ عَنْكَ مَخِيلَةَ الرَّجُلِ الْأَعْرَبِيِّضِ مُوضِحَةً عَنِ الْعَظْمِ
- 2 بِحُسَامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْكَلِمُ الْأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ (120)

(116) الديوان، Ahl. 161 ؛ سندوبي 190 - 191 ؛ ويمنعها ؛ العمدة 2 : 46 ؛ « مجاورة ...

ويمنعها ... فقوله ما أُتِيحَ من الهوان وقوله حنانك ذا الحنان الالتفات » .

(117) ق : عجز

(118) الديوان 512 ؛ العمدة 2 : 46 ؛ يعود ... ؛ اللسان 29 : 180 (ع ر ض) : قال

جرير : أتذكر يوم تصقل عارضيهما * بفرع بشامة سقي البشام ؛ اللسان 49 : 50

(ب ش م) : أتذكر يوم ... [البيت] يعني أنها أشارت بسواكها فكان ذلك

وداعها ولم تتكلم خيفة الرقباء . وصدر هذا البيت في التهذيب : أتذكر

إذ تودّعنا سليمي . اهـ . والبشام شجر طيب الرائحة يُستاك به .

(119) البيتان لطرفة وإن أوهم التركيب والسياق ان الضمير في « قوله » يعود

على امرئ القيس .

(120) الديوان Ahl. 72 .

وكقولِ امرئ القيس ايضاً :

[طويل]

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً (121)

وسمّا فتحه للنّاس جميعاً وأغلقه (122) دونهم قوله :

[طويل]

أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً

وَجَدْتُ بِهَا طِيباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ (123)

ومن بدّعه وملّحه قوله :

[طويل]

[نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لِيُوجِهَ (124) تَمَايَلَتْ

تُرَاشِي الصُّوَارَ الرَّخْصَ أَلَّا تَخْشَرَ (125)

لـ تُرَاشِيهِ أَي تُعْطِيهِ الرِّشْوَةَ وَتَخْشَرُ تَكْسَلُ وَيُرَوِّى الْفُؤَادَ الرَّخْصَ .

فأخذه طرفه فقال :

[رمل]

تَحْسِبُ اللَّحْظَ عَلَيْهَا نَجْدَةً يَا لَقَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُسَبِّكَرِ (126)

(121) انظر ورقة 144 و .

(122) ب : اخلقه

(123) Ahl. 116 : الم تر أني ؛ سندوبي 31 .

(124) ق : بوجه .

(125) Ahl. 129 : تراشي الفؤاد ؛ سندوبي 69 : الفؤاد .

(126) الديوان. Ahl. 60 : تحسب الطرف ؛ ب و ق : يالقوم ... المسكر ؛ عن اللسان

(سبكر 18 : 343) : شباب مسبكر : معتدل تام رخص .

النَّجْدَةُ الشَّدَّةُ يَرِيدُ أَنْ اللَّحْظَ يَشْتَدُّ عَلَيْهَا لِمَرَضٍ طَرْفُهَا فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
تَحْسَبُ (127) حِكَايَةً عَنْهَا أَيْ تَحْسِبُ هِيَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْمَخَاطَبِ
أَيْ تَحْسَبُ أَنْتَ .

وَمِنْ مُحَاوَرَاتِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الَّتِي تَقْدَمُ فِيهَا وَفَاتِ النَّاسِ قَوْلُهُ :
[طَوِيلٌ]

1 تَقُولُ وَقَدْ جَرَّدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَمَا رُعْتَ مَكْحُولَ الْمَدَامِجِ أَتْلَعَا
2 وَعَيْشِكَ لَوْ شَيْءٌ أَتَانَا رَسُولُهُ

سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا (128)
فَأَخَذَهُ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَهُوَ مِنَ الْمَشْهُورِينَ فِي هَذَا الْمَذْهَبِ وَالْمُجَدِّدِينَ

فِيهِ فَقَالَ :

[طَوِيلٌ]

1 وَنَاهِدَةَ الشَّدَائِنِ قُلْتُ لَهَا أَتَكِي
عَلَى الرَّمْلِ فِي دَيْمُومَةٍ لَمْ تُمَهِّدِ (129)
ب 146 و 2 فَقَالَتْ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ
وَلَاِنْ كُنْتُ قَدْ كُلِّفْتُ مَا لَمْ أُعَوِّدِ (130)
فَأَيْنَ تَرَاهُ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَبْقِ غَايَةً ؟

(127) ق : يحسب .

(128) الديوان Ahl. 139 : وجدك لو شيء ؛ سندوبي : 113 .

(129) ق : لم يمهد .

(130) الأغاني 1 : 75 : على الرمل من جبانة لم يوسد ؛ ديوان عمر (القاهرة 1952 ط . وشرح م . محيي الدين عبد الحميد) 482 « ... على الرمل من جبانة لم توسد » .

وما زلنا نتناشد قول ابن هاني :

[طويل]

إِذَا ذَكَرْتُهُ النَّفْسُ جَاشَتْ لِذِكْرِهِ

كَمَا عَثَرَ السَّاقِي بِكَأْسٍ مِنَ الْخَمْرِ (131)

فَنَسْتَمِلِحُهُ وَنَنْظُنُّ أَنَّهُ أَبْتَكَّرَهُ إِلَى أَنْ فَكَّرْتُ فِي [ق 11 ظ] قَوْلِ امْرِئِ

الْقَيْسِ :

[طويل]

إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيْعَ قَلْبُهُ

كَمَا ذَعَرَتْ كَأْسُ الصُّبُوحِ الْمُخْمَرَا (132)

فَعَلِمْتُ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي فَتَحَ لَهُ هَذَا الْمَعْنَى وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْمَعْنِيَانِ سَوَاءً .

وَالشَّاعِرُ يُورِدُ لَفْظًا لِمَعْنَى فَيَفْتَحُ بِهِ لِصَاحِبِهِ مَعْنَى سِوَاهُ لَوْلَا هُوَ لَمْ

يَنْفَعِحُ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

[طويل]

وَمَا أَنَا بِالْبَاقِي وَلَا الدَّهْرُ فَاعْلَمِي

بِرَاضٍ بِمَا قَدْ كَانَ أَذْهَبَ مِنْ عَقْلِي (133)

أَرَادَ « وَلَا الدَّهْرُ بِرَاضٍ » فَقَوْلُهُ فِي نَسَقِ الْكَلَامِ :

ب 146 ظ - « وَمَا أَنَا بِالْبَاقِي وَلَا الدَّهْرُ » هُوَ الَّذِي فَتَحَ لِلْبُحْثَرِيِّ قَوْلَهُ لِلْفَلَكَ

[وافر]

سَتَفْنِي مِثْلَ مَا نَفْنَى وَتَبْلَى

كَمَا تَبْلَى فَيُذْرِكُ مِنْكَ ثَارُ (134)

(131) الديوان 215 .

(132) الديوان . Ahl. 129 .

(133) الديوان 703 : فما أنا ...

(134) الديوان 694 : سَتَفْنِي مِثْلَ مَا تَفْنَى وَتَبْلَى . كَمَا تَبْلَى ؛ زهر الآداب

للحصري (القاهرة 1953) 1 : 225 : ... مِثْلَ مَا تُفْنِي كَمَا تُبْلَى .

وكقول دليل آل (135) الْمُهَلَّبُ حِينَ هَرَبُوا مِنْ سَجْنِ الْحَجَّاجِ بْنِ
يُوسُفَ:

[طويل]

- 1 وَقَوْمٌ هُمْ كَانُوا أَلْمُلُوكَ هَدَيْتُهُمْ
بِظُلْمَاءَ لَا يَبْدُو بِهَا ضَوْءٌ كَوُكُوبِ
 - 2 نَفِرُ فِرَارَ الشَّمْسِ مِمَّا وَرَاءَنَا
وَنُدَلِّجُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبِ (136)
- فَفَتَحَ بِقَوْلِهِ هَذَا « فِرَارَ الشَّمْسِ » (137) لِأَبِي الطَّيِّبِ قَوْلَهُ :

[وافر]

- وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَائِرًا تَفِرُّ مِنَ الْبَنَانِ (138)
- وَقَالَ أَبُو تَمَّامَ :

[بسيط]

- دَارُ أَجَلُ الْهَوَى عَنْ أَنْ أَلِمَّ بِهَا
فِي الرِّكْبِ إِلَّا وَعَيْنِي مِنْ مَنَائِحِهَا (139)

(135) ب : « آل » مفقودة . ودليل آل المهلب هو هُردان العُلَيمي (عن المرزباني .
انظر التعليق بعد هذا) .

(136) المرزباني : معجم الشعراء (القاهرة 1960) 470 : البيت الأول . وفيه : « بظلماء
لم يُبصر بها ... » وبيتان آخران ينسبهما إلى هُردان العُلَيمي ويقول عنه :
شامي دمشقي وهو دليل يزيد بن المهلب إلى العراق حين هرب من سجن عمر بن
عبد العزيز .

« (137) ق : نفر فرار الشمس .

(138) ق : فألقى . الديوان 4 : 489 .

(139) الديوان 347 .

فَقَوْلُهُ « أَلَمْ يَهَيَّأْ فِي الرِّكْبِ » هُوَ الَّذِي فَتَحَ لِأَبِي الطَّيِّبِ قَوْلُهُ :

[طويل]

[ق 12 و] نَزَّلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمْشِي كَرَامَةً

لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمْ بِهِ رَكْبًا (140)

وقد زعم قوم أنه إنما نظم كلام الإمام مالك ابن أنس رحمة الله

ب 147 و تعالى عليه (141) لما دعاه الخليفة فأبى أن يركب الدابة وقال لا

أركب في أرض بها جسد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقال المَرَّار :

[وافر]

وَلَا مُتَدَارِكُ وَالشَّمْسُ طِفْلُ

بِبَعْضِ نَوَاشِغِ الْوَادِي حُمُولًا (142)

قال أبو عمرو الشَّيْبَانِي : طِفْلٌ عِنْدَ اللَّيْلِ حِينَ يَطْفُلُ الْإِيَابُ . أَخَذَهُ

أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِي عَلَى الْجَهَةِ الَّتِي قَدَّمْنَا فَقَالَ :

[وافر]

عَبْرَنَ بِمَاسِخٍ وَاللَّيْلُ طِفْلُ وَجِئْنَا إِلَى سُلَيْمَةَ حِينَ شَابَا (143)

(140) الديوان 1 : 62 ؛ العمدة 2 : 120 .

(141) ق : رضي الله عنه .

(142) اللسان (نشغ) : ولا متلاقيا ؛ (طفل) : ولا متلافيا ؛ مجالس ثعلب (مصر - دار

المعارف [1948]) ص 159 « ولا متدارك ... جعل « لا » وهي تبرئة موضع غير » .

و« النواشغ مجاري الماء في الوادي » (اللسان)

(143) الديوان 2 : 14 : بماسع .

أراد بقوله « واللَّيلُ طفلٌ » أولَّه وبقوله « حينَ شابا » آخرَه وهو الصَّباحُ فقولُ المرَّارِ « والشَّمسُ طفلٌ » هو الَّذي فَتَحَ لِأَبِي فِرَاسٍ ما قال وليس اللَّفْظانِ بِمعْنى فيقال سَرَقَه أو وافَقَه على أنَّ أبا عُمَرَ الزَّاهِدَ قال : « الطَّفلُ بُزُوعُ الشَّمسِ ساعةَ تَطْلُعَ ». أَحسِبُه حكاةً عن ثَعْلَبٍ وأنشدَ البيتَ المُقدِّمَ ذَكَرُه . وقال بَشَّار :

[كامل]

ب 147 ظ - وَصَحَوْتُ مِنْ سُكْرِ وَكُنْتُ مُوَكَّلًا

أَرَعَى الْحَمَامَةَ وَالْغُرَابَ الْأَبْيَضَا (144)

يَعْنِي بِالْحَمَامَةِ الْمِرْآةَ وَالْغُرَابَ (145) الْأَبْيَضُ الشَّيْبُ وَجَعَلَهُ غُرَابًا لِأَنَّهُ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْأَحِبَّةِ وَقِيلَ شَبَّهَ بِالثَّلْجِ وَالْبَرْدِ وَكِلَاهُمَا يُسَمَّى غُرَابًا وَقِيلَ بَلْ هُوَ الذُّؤَابَةُ مِنَ الشَّعْرِ .

وَذَكَرَ الْحَمَامَةَ وَالْغُرَابَ [ق 12 ظ] بِهَذَا الْفَرَزِ هُوَ الَّذِي فَتَحَ لِابْنِ الرُّومِيِّ وَصَاحِبِهِ قَوْلَهُمَا وَقَدْ لَقِيََا شَيْخًا خَضِييَا :

[كامل]

1 يَا مَنْ يُسَوِّدُ بِالْخِضَابِ مَشِيبَهُ

كَيْمَا يُعَدُّ بِهِ مِنَ الشُّبَّانِ

2 أَقْصِرْ فَلَوْ سَوَّدَتْ كُلَّ حَمَامَةٍ

بَيْضَاءَ مَا عُدَّتْ مِنَ الْغُرَبَانِ (146)

(144) أمالي المرتضى (مصر 1373 / 1945) 2 : 133 .

(145) ق : والغراب .

(146) يرويهما القاضي في الأمالي (مصر 1344 / 1926) 2 : 281 لابن الرومي هكذا :

« يا أيها الرجل المسود شيبه » ... الخ . وهي رواية ابن بسام في الذخيرة

1/4 : 199 بدون تسمية صاحب البيتين ؛ الشريشي على مقامات الحريري

(القاهرة 1952) 2 : 34 ينسبهما لابن الرومي وبه : « يا أيها الرجل المسود

شعره ... »

البيت الأول لابن الرومي والثاني لعبد الملك بن صالح أرتجل ابن
الرومي بيته وأستجازه. وفي البيت الثاني تقصير لأننا نرى بعض الحمام
أسود خلقة فلا يعد (147) من الغربان وهذا يحقق أن البيت ليس لابن
الرومي لأن معانيه كانت صحاحاً فلسفية.

وقال ابن هاني المغربي تابعا لهما :

[كامل]

ب 148 و. فلتأخذن من الزمان حمامة

ولتدفعن إلى الزمان غرابا (148)

وفيه أيضا ضعف فإن (149) ظاهره أن الحمامة بيضاء كما أن الغراب
أسود وليس الأمر في الحقيقة كذلك.

ومن استعارة أبي نواس قوله : (150)

[رمل مجزوء]

بح صوت المال مما منك يدعو ويصيح (151)

(147) ق : ولا نمده ...

(148) ق : ولتدفعن ، الديوان 199 .

(149) ق : لأن .

(150) « ومن استعارة أبي نواس قوله » : كل هذه الجملة مفقودة من ق .

(151) الديوان 434 ، العمدة 1 : 69 ، 270 .

هو الذي فَتَحَ لابن المعتز قوله :

[سريع]

كَمْ صَامِتٍ يُخْنَقُ أَكْيَاسُهُ قَدْ صَاحَ فِي مِيزَانِ مِيرَاثِ (152)
وَيُرَوَّى وَرَاثِ وَالصَّامِتِ الْمَالُ مِنَ الْعَيْنِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ خَاصَّةً

وقول النابغة :

[كامل]

[ق 13 و] فِي سَاعَةٍ فِيهَا الْجُفُونُ سَوَاكِينُ
قَدْ شِمْنَ أَعْيُنُهُنَّ فِي الْأَعْمَادِ (153)

هو الذي هدى المُتَنَبِّي (154) إلى قوله :

[كامل]

وَلِذَا (155) أَسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا
مِنْ أَنَّهَا عَمَلَ السُّيُوفِ عَوَامِلُ (156)
ولم أرَ من المؤلفين من جميع من رأيته من (157) نبه على هذا النوع .

(152) الديوان (ط . اسطنبول) 199 .

(153) ابن منظور : نثر الأزهار (ط . اسطنبول 1298) 1 : 46 ؛ أما الصولي في كتاب

أشعار الخلفاء (لندن 1936) ص 186 فينسبه إلى ابن المعتز وبه : « ... الغصون

سواكن » .

(154) ق : أبا الطيب .

(155) ب : وكذا .

(156) الديوان 3 : 458 . عوامل خبر إنَّ وعملَ مفعول مطلق .

(157) « من » مفقود في ب .

ومن بديع امرئ القيس المعلوم قوله :

[سريع]

ب ١٤ ط . نَطَعْنُهُمْ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ (158)

« سُلْكِي » خذا الوجه (159) و « مخلوجة » يمينا وشمالا أراد أنه يَطْعَنُ طعنبيه كأنهما طعنة واحدة من السرعة كما يُناول التلميذُ استاذَه من الرِّيشَ لَأَمِينٍ في مرة لثلاً ينشف الغرا وقيل كما يُناولُ الرَّجُلُ صاحِبَه الرَّامِيَ سهمين مرةً وقيل هو رميك بهما إليه فيمرُّ واحدٌ كذا والآخِرُ كذا . وهذا كله من المبالغة في السَّرعَة كما قال :

[طويل]

« مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا » (160)

وذلك أنه أراد السَّرعَة فجعله كَارًا فَارًا مُقْبِلًا مُدْبِرًا في حالٍ واحدة على سبيل المُبالغة وإن استحال ذلك ثم شَبَّهه تشبيهَ عِيَانٍ بالحجر إذا

(158) الديوان 151 Ahl. : كَرَّكَ لَأَمِينٍ ؛ سندوبي 151 ؛ الاصمعيّات 143 : لَفْتَكَ لَأَمِينٍ ؛ الشعر والشعراء 1 : 64 : كَرَّكَ لَأَمِينٍ ؛ مجالس ثعلب (مصر . دار المعارف 1948) 172 : « كَرَّكَ ... أي رميك سهمين فيمر واحد كذا وواحد كذا » ؛ الزبيدي طبقات النحويين (القاهرة 1954) 161 - 162 حيث شرح البيت عن ثعلب ؛ الوساطة (ط . صيدا 1331) 311 - 312 حيث تاويلات هذا البيت ؛ اللسان 53 : 531 : « وسهم لَأَمٍ : عليه ريش لؤام - ومنه قول امرئ القيس : نطعنهم ... لَفْتَكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ . ويروى : كَرَّكَ لَأَمِينٍ ... واللؤام : القُدْذُ الملتصمة وهي التي يلي بطن القُدْذ منها ظهر الاخرى ... » . وفي المثل : الأمر سُلْكِي وليس بمَخْلُوجَة . انظر مجمع الأمثال للميداني ط . القاهرة 1955 ج 1 ص 34 عدد 139 .

(159) ق : خذا الوجه .

(160) راجع ورقة 141 و .

تَدَهْدَى فَإِنَّكَ تَرَى مِنْهُ الْوَجْهَ وَنَقِیْضَهُ وَهُوَ فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ مِنْ
الْانْحِدَارِ وَهَذَا مَا لَا يُلْحَقُ .

أَخَذَ الْكُمَيْتُ مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فَقَالَ يَصِفُ الثَّوْرَ :

[بسيط]

ب ١٤٩ و . وَعَاثَ فِي غَابِرٍ مِنْهَا بِعَثْعَثَةٍ

نَحَرَ الْمَكَافِيَّ وَالْمَكْثُورُ يَهْتَبِلُ (١٦١)

[ق ١٣ ظ] «المكافي» الذي يذبح شاتين إحداهما (١٦٢) مقابلة الأخرى للعقيقة

فلم يأت هذا في حسن الأول وسرعته .

وقال أبو الطيّب :

[كامل]

مَا زِلْتُ تَضْرِبُهُمْ (١٦٣) دِرَاكًا فِي الدُّرَى

ضَرْبًا كَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ إِثْنَانِ (١٦٤)

أَرَادَ السَّرْعَةَ وَقَدْ أَجَادَ وَإِنْ لَمْ يَبْلُغْ صَاحِبَ الْاِخْتِرَاعِ وَلَوْ قَصَدَ غَيْرَ

السَّرْعَةِ لَكَانَ مَقْصُورًا لِأَنَّ فَوْقَ الْإِثْنَيْنِ أَعْدَادًا (١٦٥) كَثِيرَةٌ لَكِنْ

(١٦١) اللسان ٤٨ : ٦٨٧ (هبل) : « اهتبل : غنم ، والاهتبال : الاغتنام والاحتيال

والاقتصاص ويقال : اهتبلت غفلته . قال الكميت :

وعاث في غابر منها بعثعثة نحر المكافي والمكثور يهتبِلُ

فضّلنا هذه الرواية على رواية الأصلين حيث جاء البيت هكذا :

وعاث في عانة فيها بعثعثة نحر المكافي والمكثور يهتبِلُ

والعثثة : اللّين من الأرض (اللسان ٨ : ١٦٨ مادة عثث [كذا]) .

(١٦٢) بالأصلين : أحدهما .

(١٦٣) ق : نقر بهم .

(١٦٤) الديوان ٤ : ٣٩٨ .

(١٦٥) بالأصلين : أعداد .

الغلط والوهم أكثر ما يقع بين الواحد والاثنين وما قام مقامهما .
وكان هذا من المبالغة والمجاز الذي يكاد أن يكون حقيقة وليس من
قول الأول في صفة الضبع :

[وافر]

عَشْنَزَرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانٍ (166)

فإن أبا نصر الجوهري (167) قال : « وصفها بكثرة الجعر كأن لها
جواعر كثيرة كما يقال : فلان يأكل في سبعة [ب 149 ظ] أمعاء وإن
كان له معى واحد .

ومن هذا الباب قول أبي عمرو أحمد بن درّاج القسطلّي :

[طويل]

إِذَا غَرَّبَ الْحَادِي بِهِمْ شَرَّقْتُ بِنَا

نَوَى يَوْمُهَا يَوْمَانٍ وَالْحَيْنُ أَحْيَانُ (168)

وهو حقيقة لا مجاز وذلك أنه أشار إلى قول ابن مقبل :

[بسيط]

فُرْقَةٌ غَيْرِ اجْتِمَاعٍ مَا مَشَى رَجُلٌ

كَمَا تَفَرَّقَ أَهْلُ الشَّامِ وَالْيَمَنِ (169)

166 الصحاح للجوهري (عشزر) : « العشزر : الشديد ... والأنثى : عشزرة » قال

الهللي [حاشية بالصحاح جاء فيها : هو الأعلم حبيب بن عبد الله] في صفة الضبع :

عَشْنَزَرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانٍ فُوَيْقَ زِمَاعِهَا وَشَمَّ حُجُولُ

وصفها بكثرة ... وإن كان له معى واحد « ، أدب الكاتب لابن قتيبة (ط .

مصر 1355) 36 تعليق عدد 3 حيث عجز البيت وبه : خدم حجول .

167 صاحب الصحاح . انظر التعليق السابق .

168 ق : إذا شَرَّقَ الحادي بهم شَرَّقْتُ بها ، الديوان (دمشق 1961) 89 : إذا شَرَّقَ ...

غَرَّبْتُ بِنَا .

169 الديوان (دمشق 1962) 301 : تفريق غير ... نهج الشام

لأنّ كلّ طائفة تقطع يوما فتكون المسافة بينهما يومين .

وقال عمرو (170) بن أحمر (171) الباهلي نحو ذلك :

[طويل]

[ق 14 و] وَكُنْتُ وَهُمْ كَابْنِي سُبَاتٍ تَفَرَّقَا

سَوَى ثُمَّ كَانَا مُنْجِدًا وَتِهَامِيَا (172)

ابنا سُبَات : اللَّيْلُ والنَّهَارُ وقيل هما طَرِيقَانِ وقيل رجُلَانِ .

وقال بعض الأعراب : (173)

[طويل]

فَإِنْ تَكُ أَشْطَانُ الْهَوَى أَفْتَرَقَتْ بِنَا

كَمَا أَفْتَرَقَ ابْنَا جَالِسٍ وَسَمِيرٍ (174)

جَالِسٍ وَسَمِيرٍ : طَرِيقَانِ هَذَا مُشْرِقٌ وَهَذَا مُغْرِبٌ وَابْنَاهُمَا السَّالِكَانِ

فِيهِمَا فَكَلَّمَا أَمَعْنَا فِي السَّيْرِ (175) اَزْدَادَا بَعْدًا وَقِيلَ جَالِسٌ طَرِيقٌ

يَصْعَدُ فِي نَجْدٍ وَسَمِيرٌ وَادٍ .

(170) بِأَلَّا صَلِينَ : عَمْرٌ .

(171) ب : أَحْمَدُ .

(172) اللَّسَانُ (س ب ت) 7 : 37 : ... وَابْنَا سُبَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ : فَكُنَا

وَهُمُ كَابْنِي ... [الْبَيْت] . ثُمَّ يَذْكُرُ ابْنَ مَنْظُورٍ أَنَّهُمَا رَجُلَانِ حَسَبَ قَوْلِ

وَأَخْوَانِ حَسَبَ قَوْلِ آخَرٍ .

(173) هُوَ أَبُو الْهَيْثَمِ خَالِدُ الْكَاتِبِ شَاعِرٌ بَغْدَادِي عَاشَ زَمَنَ الْمُعْتَصِمِ (رَاجِعِ الْأَغَانِي :

9 : 81 وَ 18 : 176 وَ 19 : 137 - 138 وَخَاصَّةً 21 : مِنْ 31 إِلَى 38) انْظُرِ التَّعْلِيقَ

التَّالِيَّ لِهَذَا .

(174) اللَّسَانُ 18 : 379 (سَمَر) : « قَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَأَيْتُ لِأَبِي الْهَيْثَمِ بَخْطَهُ :

فَإِنْ تَكُ أَشْطَانُ الْهَوَى اخْتَلَفَتْ بِنَا كَمَا اخْتَلَفَ ابْنَا جَالِسٍ وَسَمِيرٍ

قَالَ : ابْنَا جَالِسٍ وَسَمِيرٍ طَرِيقَانِ يَخَالِفُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ ؛ انْظُرِ

أَيْضًا اللَّسَانُ 25 : 40 (ج ل س) .

(175) ق : فِي سَيْرٍ .

وفي بيت القسطلّي عيبٌ ظاهرٌ وذلك أنّه قال : يومان وقال : أحيان
وكان يلزمه أن يقول : حينان اللهم إلا أن يريدَ تَفَاوُتَ السَّيْرِ في
سُرَيْثٍ والعَجَلِ وإقامة أحد الفريقين في بعض المناهل . فلعلّه .
والسُّبْكُ الأوّل أجود لو تمّ له واللفظة تُصْلِحُ بيتنا والبيتُ يُصْلِحُ
قصيدةً .

وقد تناولتُ أنا هذا المعنى ثلاث مرّاتٍ إحداها (176) لما
رأيتُ قولَ الأعرابيِّ في بعض أناشيد أبي العباس ثعلب فقلتُ :
[هزج]

غَدًا تَنْبَتُ أَقْرَانِي وَتَضَاعَفُ أَحْزَانِي
إِذَا غُرْنَا وَأَنْجَدْتُمْ فَيَوْمُ الْبُعْدِ يَوْمَانِ (177)
والثانية (178) بعد أن رأيتُ بيتَ القسطلّي فلم أره صنع شيئاً لليلة
التي قدّمت آنفاً فقلت (179) كالاستدرك عليه المنبه على تقصيره
مع فضيلته في [ق 14 ظ] هذه الصناعة (180) وتقديره :
[بسيط]

1 فَارَقْتُ بِأَلْكُرِهِ مَنْ أَهْوَى وَفَارَقْنِي
شَتَان لَكِنَّا فِي الْوَدِّ سِيَّانِ

(176) ق : أحدها . ومن هنا تبدأ بالأصلين أسطر عديدة رديئة الكتابة لا يكاد
يُهندى معها إلى تحقيق البيتين .

(177) خ : « عرى نبت .. باعدنا وأنجدتم » ديوان ابن رشيق 219 .

(178) « والثانية » مفقود في ق .

(179) « فقلت » مفقود في ب .

(180) « هذه الصناعة » مفقود في ق فجاءت الجملة به هكذا : « مع فضيلته في
وتقديره » .

2 كَأَنَّمَا قَدْ طُولًا يَوْمُ فُرْقَتِنَا
شَرْقًا وَغَرْبًا فَأَمْسَى وَهُوَ يَوْمَانِ (181)

وقلتُ ثالثةً :

[بسيط]

- 1 يَنَا بَعْدَ مَا بَيْنَ مُمَسَّانَا وَمُصْبِحِنَا
وَأَلْعِيسُ قَاطِعَةً مِيلَيْنِ فِي مِيلِ
- 2 بَأْتَتْ عَلَى رِسْلِهَا تَرْمِي أَلْفِجَاجَ بِنَا
عَنْكُمُ وَعَنَّا بِكُمْ أَيْدِي الْمَرَّاسِيلِ (182)
- 3 سَيْرًا تَزِيدُ بِهِ ضِعْفًا مَسَافَتُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ سَيْرٌ قَدْ بِالطُّولِ (183)

ومثلُ هذا قد يقع كثيرا بين المتعاصرين وغيرهما لما فيه من الردّ على الأوّل والاستظهار بالإصلاح لما أفسدَ والسّلامة من العيب والزيادة في التمثيل وقد علمنا أنّ الكلام من الكلام مأخوذُ وبه متعلّق والحذقُ في الأخذ على ضروبٍ أنا ذاكرٌ منها ما أمكنَ وتيسّر اذ ليست هذه الرسالة

(181) أورد صاحب « الننف » (ص 82) البيتين صحيحين حرفاً - دون شكل « قد » وتشديد داله - نقلاً عن البساط (ص 85) - ثم علّق على كلمة « طولاً » بقوله : « كذا في البساط ولعلّ صوابه ان شاء الله تولى » اهـ . - بل الصواب ما أثبتنا وأثبتته البساط (عن القراضة بلا شك) لأنّ قَدْ فعل مبني للمجهول نائب فاعله « يوم فرقنا » وليس قد حرفاً كما توهمه الراجكوتي . ومما يؤيد قولنا ثالث الأبيات الثلاثة التالية . والقَدْ : القطع طولاً ؛ ديوان ابن رشيّق 215 - 216 .

(182) ب : عَنَّا وَعَنْكُمْ بِنَا ؛ ق : عَنَّا وَعَنَّا بِكُمْ . الديوان (ص 150) : بَأْتَتْ .

(183) الديوان 150 .

موضع استقصاء لاسيما وقد فرغت في كتاب « العُمدَة » ممّا يُراد أو أكثره .

والمعاني التي يقال إنّها اختراعات وأخذها سرقات [ب 151 و] إنّما هي المقاصد وترتيباتها والطُرُق إليها هي التي يُسمّى أخذها سرقة (1) لا محالة كقول أبي نُوَاس :
[طويل]

1 بَنَيْنَا عَلَى كِسْرَى سَمَاءً مُدَامَةً مُكَلَّلَةً حَافَاتُهَا بِنُجُومٍ
2 فَلَوْ رُدَّ فِي كِسْرَى بَنٍ سَاسَانَ رُوحُهُ
إِذَا لَأَصْطَفَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمٍ (2)
وقوله :

[خفيف]

1 وَكَأَنِّي وَمَا أَزِينُ مِنْهَا قَعْدِي يُزِينُ التَّحَكِيمَا
2 لَمْ يُطَقْ حَمْلُهُ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرِّ
بِ فَأَوْصَى الْمُطِيقَ أَنْ لَا يُقِيمَا (3)
لقعدية طائفة من الخوارج ترى الخروج وتأمّر به ولا تخرج بأنفسها

يَزْعُمُونَ أَن مِّنْهُمْ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ عُمرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى (4)
عَنْهُمَا تَزِينُ بِهِ . وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَاسٍ أَيْضًا :

[كامل]

- 1 قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مُعْتَذِرًا (5) عَنْ ضَعْفِ شُكْرِهِ وَمُعْتَرِفًا
 - 2 أَنْتَ أَمَرُؤُ قَلَّدْتَنِي نِعْمًا أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفًا
 - 3 فَإِلَيْكَ (6) مِنِّي الْيَوْمَ مَعْدِرَةٌ جَاءَتْكَ بِالتَّصْرِيحِ مُنْكَشِفًا
 - 4 لَا تُسَدِّينَ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَاسَلَفًا (7)
- وَكَقَوْلِهِ فِي صِفَةِ الْكُؤُوسِ :

[خفيف]

- ب 151 ظ - 1 فِي كُؤُوسٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ دَائِرَاتٌ بُرُوجُهَا أَيْدِينَا
- 2 طَالِعَاتٌ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا فَإِذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرُبْنَ فِينَا (8)
- فَإِنَّ هَذَا وَأَشْبَاهَهُ مِمَّا انْفَرَدَ بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ قَلِيلًا
جِدًّا لَا يَكَادُ يَتَنَاوَلُهُ حَادِقٌ إِلَّا أَنْ يَزِيدَ فِيهِ زِيَادَةٌ تَحْسُنُهُ أَوْ يَنْقُصُ
مِنْ لَفْظِهِ وَيَسْتَوْفِي (9) مَعْنَاهُ فَيَكُونُ لَهُ أَيْضًا فَضِيلَةٌ الْإِيجَازُ وَلِذَلِكَ
تَحَامَى النَّاسُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِنَ الْمَعَانِي أَخَذَتْ حَقَّهَا مِنَ اللَّفْظِ فَلَمْ
يَبْقَ فِيهَا فَضْلَةٌ تُلْتَمَسُ وَالْقَرَائِحُ تَتَفَاضَلُ [ق 15 ظ] أَلَا تَرَى إِلَى

(4) « تعالى » مفقود ب : ق

(5) ب : « معترفًا » مكررة في عروض البيت وضربه .

(6) ق : مالك

(7) الديوان 433 : من ضعف - جللتني نعمًا - فإليك قبل اليوم مقدمة * لاقتك
بالتصريح ... ؛ العمدة 2 : 243 : من ضعف - جللتني نعمًا - فإليك مني اليوم
تقدمة * تلقاك ...

(8) الديوان 30 : جاريات بروجها ...

(9) ق : تُنْقِصُ ... تستوفي .

قَوْنٌ جَمِيلٌ فِي صِفَةِ أَمْرَاءَ فَاجَأَهَا :

[ضربيل]

١ غَدَاً لَأَعِيبُ فِي الْحَيِّ لَمْ يَذَرِ أَنَّنَا

نَمُرُّ وَلَا أَرْضُ لَنَا بِطَرِيقِ

٢ فَلَمَّا أَفْتَجَيْنَاهُ اتَّقَانَا بِكُمُ

وَأَعْلَنَ مِنْ رَوْعَاتِنَا بِشَهِيْقِ (10)

كيف وصف حقيقة الحال حتى صورها تصويراً مع حُسن لفظ
وجزالة بنية (11) ومع ذلك ليس ببالغ قول النابغة :

[كامل]

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْنَاهُ وَاتَّقَنَّا بِأَلْيَدِ (12)

على أن النابغة أقدمُ عصراً وأشبهُ بالفخامة [ب 152 و] من جميل .
وكذلك قول الطَّرمَّاح يَصِفُ أَثَرَ لَحَى النَّاقَةِ فِي الْأَرْضِ :

[طويل]

وَتُوضِعُ مَشْكُوكَيْنِ أَلْقَتَهُمَا مَعاً

كَوْطَاةٍ ظَنِّي أَلْقَفَ بَيْنَ الْجَعَاثِنِ (13)

(10) لم نعر على هذين البيتين في ما نعرف من مراجع لشعر جميل .

(11) ق : بَيِّنَةٌ .

(12) الديوان، Ahl، 15 ؛ الديوان (ط . بيروت بلا تاريخ . تحقيق كرم البستاني ص 52 ؛ اللسان 38 : 332 (ن ص ف) : النصيف الخمار ... ومنه قول النابغة سقط النصيف ... [البيت] .

(13) ق و ب : كوطية - الجعاذن ؛ اللسان 54 : 88 - 89 : الجمثنة : أصل كل شجرة قد ذهبَت سوى العضاه ... ويقال لأرومة الصُّلَّيَّانِ جِمْثَنَةٌ . قال الطرمَّاح :
« وموضع مشكوكين ... » [البيت] .

لم يبلغ به قول المُخَبِّل السَّعْدِي يَصِفُ دَارًا مُقْفِرَةً :

[كامل]

وَكَاَنَّ مَا أَثَرُ النَّعَاجِ بِجَوْهَا بِمَدَافِعِ الرُّكْنَيْنِ وَدَعُ جَوَادٍ (14)

وقد نقله ابن المعتز على جهته فقال في صفة دار :

[بسيط]

كَأَنَّ آثَارَ وَحْشِيِّ الظُّبَاءِ بِهَا دِرْعٌ تُخَلِّفُهَا أَظْلَافُهَا نُشُقُ (15)

وأنشد أبو عمرو الشَّيبَانِي فِي الْقُرْمُوطِ مِنْ ثَمَرِ الْغَضَا وَهُوَ كَالرَّمَانِ :

[طويل]

وَيُنْشِزُ جَيْبَ الدَّرْعِ عَنْهَا إِذَا مَشَتْ

حَمِيلٌ كَقُرْمُوطِ الْغَضَا الْخَضِلِ النَّدِيِّ (16)

ولا أدري هذا الشعرُ قبل النَّابِغَةِ أم بعده وعلى كُلِّ حالٍ فقولُ النَّابِغَةِ :

[طويل]

[ق 16 و] يُخَطِّطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَنْزِلِ

وَيَخْبَأْنَ رُمَانَ الثُّدِيِّ النَّوَاهِدِ (17)

ب 152 ظ - أَفْضَلُ مِنْهُ وَأَجُودُ سَبْكَاً وَأَحْسَنُ دِيْبَاجَةً .

(14) ق : ودع جراد ؛ لم يأت هذا البيت في ما حصره الأستاذ بلاشار من أشعار

المُخَبِّل (انظر : 238 - 234 (1957) *Arabica* IV R. Blachère dans

(15) بالأصلين : ... ودع تخلفه أظلافها سبق - الديوان (القاهرة 1891) ص 40 - .

(16) اللسان 31 : 377 (قرمط) : قال أبو عمرو [الشَّيبَانِي] القرموط من ثمر الغضا

كالرَّمَانِ يشبه به الثدى . وأنشد في صفة جارية نهد ثديها : وينشِزُ ...

[البيت] . قال يعني ثديها - .

وجاء البيت بالأصلين هكذا : « وينشر جيب الدرع عرفاً إذا مشت » جميلاً

كقرموط الغضا الخضل الندي « ففضلنا رواية اللسان فأثبتناها .

(17) Ahl. 19 : ... في كل مقعد ؛ العمدة 302 : ويخططن ؛ ديوان النَّابِغَةِ الذَّبياني

(ط . بيروت بلا تاريخ تحقيق كرم البستاني) ص 59 في كل مقعد -

وقد الفرزدق :

[كامل]

وَعَدُ وَبَعْدُ غَدٍ كِلَا يَوْمِيهِمَا

يُبْدِي لَكَ الْخَيْرَ الَّذِي لَمْ تَعْلَمْ (18)

هكذا أنشده برفع « بَعْدُ » جعله أسما وقد قصر عن قول طرفة :

[ضويل]

سُبِّي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْمَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ (19)

لأنه جاء بالتثقيب في بيت.

ومما وقعت فيه زيادة أوجب لصاحبها الفضيلة قول الفرزدق :

[بسط]

كُنَّا بَدَيْنِهِ يَمِينُ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ

تُرْجِي الْمَنَايَا وَتَنْفِي الْمُجْدِبَ الْمَطْرَا (20)

أخذه ابن المعتز أخذ الحذاق فقال في عليّ والعبّاس رضي الله

تعالى (21) عنهما :

[رمل]

أ مِثْلُ عَبَّاسٍ عَلِيٌّ كَبِيدُ أُخْتِ يَدِ

(18) ق : نوحيهما ؛ الديوان 780 .

(19) الديوان. Ahl. 60 ؛ العمدة 280 .

(20) الديوان 274 .

(21) « تعالى » مفقود في ق .

2 لَا تَقُلْ يُمْنَى وَيُسْرَى فَهُمَا مِنْ أَحْمَدِ (22)
 فزاد (23) هذه الزيادة الصحيحة المليحة .
 وقول طرفة :

[كامل]

بِكِتَائِبَ تُرْدِي كَمَا يُرْدِي إِلَى الْجَيْفِ النُّسُورُ (24)
 ب 153 و . فقال المتنبي (25) تابعاً له :

[كامل]

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ
 كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ (26)
 فطار في السماء مع العقاب وترك طرفة في الأرض على التراب !
 وقال بشار

[وافر]

شَرِبْنَا مِنْ فُؤَادِ الدَّنِّ حَتَّى تَرَكَنَا الدَّنَّ لَيْسَ لَهُ فُؤَادُ (27)
 فأخذه النظام فقال :

[بسيط]

[ق 16 ظ] 1 مَا زِلْتُ أَخْذُ رُوحَ الزَّقِّ فِي لَطْفٍ
 وَأَسْتَمِيحُ دَمًا مِنْ غَيْرِ مَجْرُوحٍ

(22) ق : سقطت كلمتا : « أخت يد » . أما كلمتا : « من أحمد » فهما في الحاشية

بعيدا عن السطر ولم يثبتهما خ ؛ وجاء هذا في الأصلين على صورة بيت واحد .

فرأينا تقسيمه إلى بيتين من بحر الرمل المجزوء . الديوان 266 .

(23) ق : فزادنا .

(24) لم نعر على البيت في ما لدينا من مراجع :

(25) ق : أبو الطيب .

(26) الديوان 1 : 88 .

(27) الديوان 3 : 52 : ... من بنات الدَّنِّ ...

٢ حَتَّى أَنْشَنَيْتُ وَلِي رُوحَانٍ فِي جَمْعِي .
وَالزُّقُ مُطَّرِحُ جِسْمٍ بَلَا رُوحٍ (28)
فتراد ايضا زيادة ظاهرة إلا أنه في بيتين لاتسع ما أورد من المعاني .
وقال تميم بن مُقْبِل :

[طويل]

وَقَدْ يَبْعَثُ الشَّرُّ الضَّعِيفُ وَلَا يَرَى
إِذَا غَابَتْ الْأَحْسَابُ عَنْهُمْ مِذْوَدًا (29)
أَنخذه ابن الرومي فقال :

[طويل]

١ رَأَيْتُ جُنَاةَ الْحَرْبِ غَيْرَ كُفَاتِيهَا
إِذَا اخْتَلَفَتْ فِيهَا الرِّمَاحُ الشَّوَاجِرُ
٢ كَذَلِكَ زِنَادُ النَّارِ مِنْهَا بِنَجْوَةٍ
وَلَكِنَّهُ يَصْلَى صَلاَهَا الْمُسَاعِدُ (30)

(28) أستمح : جاء في اللسان : المَحْ في الاستقاء أن ينزل الرجل إلى قرار البئر إذا قلَّ ماؤها فيملأ الدلو بيده . اهـ . ينسب البيتان إلى النظام في مصادر عديدة منها : ابن المعتز : فصول التماثيل في تبشير السرور ص 47 وطبقات الشعراء لابن المعتز أيضا ص 272 . والتجيبى : المختار من شعر بشار 42 - 43 . والرقيق : قطب السرور (خ . باريس 3302) 1 : 4 وجه . والشريشي على مقامات الحريري 6 : 236 . وقد يروى البيتان لأبي نواس حتى أثبتنا في ديوانه ص 92 ولعلهما للنظام حقاً وإنما اعتاد الناس إسناد ما فيه شطط من الخمریات والمجون إلى أبي نواس وأنساهم اشتها النظام بالاعتزال ما كان من عبثه ومجونه .

(29) الديوان (ط . دمشق 1962) ص 59 : ولاترى .

(30) سعيد البستاني : ابن الرومي . الجزء الثاني من ديوانه (باريس 1961) . أطروحة لم تنشر) ص 465 رقم 431 : « ... عنها بنجوة » ولكننا « ... » . والبيتان ليسا من بحر المنسرح كما يذكر ذلك في تعاليق ص 631 .

وكررته فقال :

[بسيط]

- 1 لِي ابْنُ عَمٍّ يَجْرُ الشَّرَّ مُجْتَهِدًا
قَدَمًا عَلَيَّ وَلَا يَصِلُ لَهُ نَارُ
- 2 يَجْنِي وَأَصْلِي بِمَا يَجْنِي فَيَخْذُلْنِي
وَكُلَّمَا كَانَ زَنْدًا كُنْتُ مِسْعَارًا (31)

وقال الراعي يصف المطي :

[طويل]

- ب 154 و - سِهَامُ تَعُومَاتٍ كَانَ ظِلَالُهَا جَنَائِبُ تَبْدُو تَارَةً وَتُزَحْزَحُ (32)
فقال عبد الله بن المعتز :

[كامل]

- وَالظِّلُّ قَدْ حَدِيثٌ بِهِ أَشْخَاصُهُ مَشَى الْمَهَارِ الدُّهْمُ بَيْنَ رِمَالِكِ (33)

(31) ب و ق : « ولا يصل لها نارا »؛ المرجع السابق ص 468 رقم 441 حيث : « ... علي

قدما ولا يصل له نارا » - « يجني فاصلي ... » .

(32) ق : « ضياء بمرماة كأن ظلالها » ... ولم نعثر للبيت على مرجع .

(33) أبو هلال العسكري : ديوان المعاني (القاهرة 1352) 2 : 129 « والظل مقرون بكل

مطية ... » ؛ ابن منظور : نثر الازهار (اسطنبول 1298 هـ) 1 : 108 : [قال]

« ابن المعتز في الظل المنحرف : [بيتان ثانيهما :

والظل مقرون بكل مطية مشي المهاري الدهم بين رمالك »

ومما اختصر لفظه واستوجبه الآخذ قول بشار :

[بسيط]

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ

وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ الْلَهْجُ (34)

[ق 17 و] أخذه سلم الخاسر فقال واختصره اختصارا لطيفا استوجبه به :

[مخلع البسيط]

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجُورُ (35)

وكان بشار قد أبعدَه عن نفسه وقطعه عن مجلسه لما أخذ هذا البيت حتى استعان عليه بجلّة أصحابه وكان تلميذا [ب 154] له يقتدي به ويأخذُ عنه .

وَضَدَّ هَذَا قَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ عَلَى حِذْقِهِ :

[خفيف]

وَشَرِبْنَا مِنَ الْمُدَامِ كُؤُوسًا

وَجَعَلْنَا التَّقْيِيلَ نُقْلَ الشَّرَابِ (36)

(34) الديوان 1 : 75 ؛ الصناعتين 214 : « ولما قال بشار : « من راقب الناس ... اللّهج »

تبعه سلم الخاسر فقال : « من راقب ... الجور » . فلما سمع بشار هذا البيت

قال : « ذهب ابن الفاعلة ببיתי » اهـ . راجع القصة بكتاب الاغانى 4 : 126 ...

والمختار من شعر بشار للتجبيى 47 وغيرها .

(35) الصناعتين 214 ؛ انظر التعليق السابق ؛ وجاء في ق : « من راقب الناس

يحرّموه ... » وبه حاشية صورتها : « ح مات غمّا » استعملها خ (ص 33) كحاشية

له دون الإشارة إلى أنها بالاصل .

(36) ق : اشربنا . لم نعثر للبيت على مرجع .

فإنه نقله من قول أبي نواس :

[منسرح]

مَالِي فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ مَثَلُ

مَائِي خَمْرٌ وَنُقْلِي الْقُبْلُ (37)

فأطال المختصر وقصر عنه .

ومن محاسن هذا الباب إبراز المعنى وحذف الفُضول كقول الأول

أنشده ابن قُتَيْبَة :

[طويل]

1 وَلَوْ تُكْشَفُ الْأَضْلَاعُ أَلْفِي تَحْتَهَا

لِسُعْدَى بِأَوْسَاطِ أَلْفُوَادٍ مَطَارِبُ

2 لَهَا نَعَمٌ مِنْ مَائِلِ الْحُبِّ وَاضِعٌ

بِمُجْتَمَعِ الْأَشْوَاقِ بَادٍ وَقَارِبُ (38)

وَفَسَّرَهُ فَقَالَ : مطارب (39) مسالك ومذاهب يُريد أن في هذه الطرائق

من الحب مثل النعم وهي الأبلُ خاصةً والواضعُ الَّذِي يَرْعى الْحَمَضُ .

يقول : الحب (40) قد وضع في قلبي كما تَضَعُ الأبلُ [ب 154 ظ] في

الحمض والبادي الَّذِي (41) يَرْعى حَوْلَ الماءِ والقاربُ الَّذِي يَطْلُبُ

(37) الشعر والشعراء 777 ، فصول التماثيل 85 : مائي خمر .

(38) المَطْرِب والمطربة : الطريق الضيق ولا فعل له والجمع المطارب (عن النسخة)

جاء البيت الأول بالأصلين وفيه : مضارب وفي ب حاشية صورتها : « مطارب »

أما في ق فهي : « مطارب » . ولم نعثر لهما على مرجع .

(39) ق : مطارب .

(40) ق : فالحب .

(41) ق : « الَّذِي » مفقود به .

لِيرِدَهُ وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى ابْنُ الرَّومِي وَأَحْسَنَ مَا شَاءَ [ق 17 ظ] أَنْ يُحْسِنَ :
[طويل]

- 1 دِيَارُ الَّتِي أَرْعَيْتُهَا بَارِضَ الْهَوَى
- وَأَمْطَرْتُهُ وَسَمِيَّ دَمْعِي أَوَّلًا
- 2 جَعَلْتُ لَهَا صَدْرِي مَرَادًا تَرُودُهُ

وَبَوَّأْتُهَا مِنْ حَبَّةِ الْقَلْبِ مَنَزَلًا (42)
فهذا هو الأول بعينه وزيادة وأنت ترى ما بين العبارتين من الاختلاف
على أن كثيراً قد قال :

[طويل]
أَبَاحْتُ حِمِّي لَمْ يَرْعَهُ النَّاسُ قَبْلَهَا
وَحَلَّتْ تِلَاعًا لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حُلَّتْ (43)
وقال آخر :

[وافر]
وَقَدْ نَزَلْتُ أُمِيمَةً مِنْ فُؤَادِي مَنَازِلَ مَا أَبْحَنَ وَلَا رُعِينَا (44)
وقال بعض المتقدمين :

[طويل]
وَلَوْ كُنْتُ يَوْمًا كُنْتُ يَوْمًا بِأَسْعَدِ
تُرَى شَمْسُهُ وَالْمَزْنُ يَهْطِلُ بِالْقَطْرِ (45)

(42) الديوان 18 : البيت الثاني فقط وبه : في حبة .

(43) الديوان 1 : 44 .

(44) القالي : كتاب الأمالي (القاهرة 1344/1926) 1 : 202 :

« لقد حَلَّتْ أُمِيمَةً مِنْ فُؤَادِي تِلَاعًا مَا أَبْحَنَ وَمَا رُعِينَا »

(45) لم نعثر للبيت على مرجع .

ب 155 و - فأخذه أبو الطيّب فأبرزه إبرازاً عجيباً بقوله :

[كامل]

وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةً

الشَّمْسُ تُشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُهَوْرًا (46)

وأين قول الأَعشى :

[متقارب]

يَقُومُ عَلَى الرَّغْمِ فِي قَوْمِهِ فَيَعْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ (47)

من قول الأَخْطَل :

[بسيط]

شُمُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ

وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا (48)

الأول خص قوم الممدوح بالقيام فيهم إما طالباً لهم أو طالباً فيهم [ق 18 و]

وجعل اليه ما شاء من العفو والانتقام والثاني لم يقنع لممدوحه (49) بدون

الاستفادة لهم ثم حكم عليهم بالعفو إذا قدروا وهو امدح لهم .

(46) الكنهور من السحاب : المتراكم الشخين (عن اللسان) - . الديوان 2 : 333 .

(47) الديوان 39 وبه : « الوغم » وعليه هذا التعليق : الوغم : الثار والحقد -

(48) الديوان 104 ؛ العمدة 2 : 139 ؛ اللسان 25 : 114 (شمس) : رجل شموس -

عبر في عداوته شديد الخلاف على من عانده . والجمع شُمُسٌ وشُمُسٌ . قال

الأخطل : [البيت] .

(49) في ق : لممدوحه .

وقال زهير يصف الفرس وهو أول من قاله :

[ضوبيل]

يَذِي مَيْعَةً لَأَمْوَضِعُ الرُّمَحَ مُسَلِّمٌ

لِبُطْءٍ وَلَا مَا خَلْفَ ذَلِكَ خَاذِلُهُ (50)

موضع الرمح : الكائبة مما يلي الحارك . يَقُولُ هو [ب 155 ظ] يَجْرِي
جميعاً لا يُثْقِلُ كَفْلُهُ هَادِيَهُ . فَقَالَ القطامي يصف الإبل بل النساء :
[بسيط]

يَمْشِينَ رَهْوَاً فَلَا أَلْأَعْجَازُ خَاذِلُهُ

وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلُّ (51)

فجاء به ذهباً إبريزاً وكان زهيراً لم يسلُك معه طريقاً
وقال شاعر قديم : (52)

[كامل]

وَإِذَا الْكُمَاةُ تَنَادَرُوا طَعْنَ الْكُلَى

نَدَرَ الْبِكَارَةَ فِي الْجَزَاءِ الْمُضْعَفِ (53)

(50) الديوان . Ahl. 93 . ومبعة الحُضَر والشباب والسكر والنهار وجري الفرس :
أَوَّلُهُ وَأَنْشَطُهُ وَقِيلَ مِيعَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : معظمه ... (عن اللسان : ميع) .

(51) اللسان 60 : 341 : « أبو عبيد في قوله يمشون رهوا قال : هو سير سهل مستقيم ...
وأنشد : يمشون رهوا فلا ... » [البيت] ؛ أبو هلال العسكري : ديوان المعاني
" (القاهرة 1352) 2 : 119 : « يمشين رهوا ... » .

(52) هو أبو كبير الهذلي (عن اللسان . انظر التعليق التالي لهذا) . وعن الزركلي
(الطبعة الثانية 4 : 17) : هو عامر بن الحليس أبو كبير الهذلي شاعر مخضرم
أسلم وله ديوان مطبوع .

(53) اللسان 22 : 199 (ندر) : وقول أبي كبير الهذلي : وإذا الكماة ... [البيت] يقول :
أَهْدَرْتُ دِمَاؤَكُمْ كَمَا تُنْدَرُ الْبِكَارَةُ فِي الدِّبَةِ وَهِيَ جَمْعُ بَكَرٍ مِنَ الْإِبِلِ . قَالَ
ابن برّي : يريد أن الكلى المطعونة تُنْدَرُ أَيُ تُسْقَطُ فَلَا يُحْتَسَبُ بِهَا كَمَا يُنْدَرُ
البكر في الدية فلا يُحْتَسَبُ بِهِ . والجزاء هو الدية . والمُضْعَفُ المضاعف
مرة بعد مرة .

يقول أندرت ديارهم كما تُندر البِكارَة في الدِّية وهي جمع بَكَرَة
أي تَسْقَط . فأخذه جرير فقال :

[وافر]

وَيَسْقُطُ بَيْنَهَا الْمَرْتِي لَغَوًا كَمَا أَلْغَيْتَ فِي الدِّيةِ الْحَوَارَا (54)
أُنشد المفضل :

[كامل]

أَلْبَسْتُ أَثْوَابَ الْفَتَاةِ سَرَاتَهُمْ
مِنْ بَعْدِ مَا رَكِبُوا أَصُولَ الشَّجَرِ (55)
قال ثعلب عن ابن الأعرابي معناه اني قتلتهم [ب 156 و] لم
غدروا فضرجت أثوابهم بالدماء فصارت كأنها معصرة على
عروس [ق 18 ظ] أخذه أبو الطيب فقال :

[كامل]

خَنْثَى الْفُحُولَ مِنْ الْكُمَاةِ بِصَبْغِهِ
مَا يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعْصَفَرَا (56)

(54) العملة 2 : 286 : « ويهلك ... » . والبيت ثالث أبيات ثلاثة في هجاء هشام
المرثي ؛ اللسان 63 : 250 (لغا) : « شاة لَغَوٌ وَلَغَا : لا يعتد بها في المعاملة ... قال
ذو الرمة يهجو هشام بن قيس المرثي أحد بني امرئ القيس بن زيد مناة ...
ويهلك وسطها المرثي ... [البيت] عمله له جرير ... » .
وقصة هذا البيت بين ذي الرمة وجرير والفرزدق أوردها ابن رشيق (المكان
المذكور أعلاه من العملة) وكذلك عبد الكريم النهشلي في اختيار المتع (خ .
دار الكتب بالقاهرة - عدد 54 أدب - بالفهرس ص 88 وجه) ولعله الأصل
الذي نقل عنه ابن رشيق .

(55) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع حتى المفضليات .

(56) ب : حى ؛ ق : حثى ؛ الديوان 2 : 325 ؛ وخَنْثَى فعل رباعي . يقول : صيرهم
خنثى .

شرح ويبن وزاد بموزونه على منشور ثعلب لأن الحديد غير الثياب .
ومن أنواع الأخذ نقلُ المعنى والصفة كقول عنترة يصف
الثياب :

[كامل]

فَرَجًا يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
قَدَحَ الْمُكِبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ (57)
فلم يجر عليه أحدٌ غير أن ذا الرمة نقل معنى الصفة إلى الجندب
قال :

[بسيط]

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلًا مُقْطِفٍ عَجَلٍ
إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْدِيهِ تَرْنِيمُ (58)
المُقْطِفُ راكبُ الدابة القطوف . فنقل صفة يدي الذباب إلى رجلي
الجندب فأحسن الأخذ وكأنه لم يعرض لعنترة في معناه .
وقال السلمي في صفة الزنبور من أبيات :

[طويل]

إِذَا حَكَ أَعْلَى رَأْسِهِ فَكَأَنَّمَا بِسَالِفَتَيْهِ مِنْ يَدَيْهِ جَوَامِعُ (59)
فباعد عنترة في الصفة وإن قاربته في الموصوف [ب 156 ظ] وتعلق

(57) الديوان 144 ، Ahl. 45 : غَرْدًا يَسُنُّ ... فَعَلَ الْمُكِبُّ ؛ العمدة 1 : 296 .

(58) الديوان (ط. كامبريدج) 578 ؛ اللسان 38 : 286 (قطف) : القطوف من الدواب

البطيء ... والجمع قُطْفٌ ... قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ جَرَادًا : [البيت] . براده :

جناحاه . يقول : تضرب رجلاه جناحيه فيسمع لهما صوت كأنه ترنيم .

(59) يتيمة الدهر 2 : 388 .

في اللفظ بصريع إذ يقول في النسياء :

[طويل]

فَغَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثِمَارَ نُحُورِهَا
كَأَيْدِي أُسَارَى أَثْقَلَتْهَا الْجَوَامِعُ (60)

وأنشد ابن قتيبة :

[طويل]

[ق 19 و] وَقَدْ كَتَبَ الشَّيْخَانِ لِي فِي صَحِيفَتِي
شَهَادَةَ عَدْلٍ أَدْحَضَتْ كُلَّ بَاطِلٍ (61)

قال يعني والديه يقول بيّنا في صحيفة وجهه شبههما والصحيفة
عندهم كناية عن الوجه .

وقال (62) ابن الدمينه :

[طويل]

إِذَا سَفَرُوا بَعْدَ التَّهْجِدِ وَالسُّرَى
جَلَوْا عَنْ غُرَابِ السَّنِّ بِيضَ الصَّحَائِفِ (63)

فنقل ابن الرومي معنى هذا المدح إلى الذم فقال فأبدع في التمثيل

(60) الشعر والشعراء 816 : الأسارى ؛ البديع 17 : الأسارى ؛ العمدة 1 : 301 :

فلطّت ... الأسارى ؛ العسكري : ديوان المعاني 1 : 253 : بكفّيتها ... الأسارى .

(61) القالي : الأمالي (القاهرة 1344/1926) 2 : 104 .

(62) ب : قال .

(63) ب : التهجن ؛ اختيار المتع لعبد الكريم النهشلي (خ) . دار الكتب المصرية

ـ عدد 54 أدب ـ بالفهرس ص 43 ظهر و 44 وجه) : وقال غيره : إذا ... التهجد ...

[البيت] . أي حلّوا عنائهم عن وجوه يعرب سناها عن عتقهم وكرم أصولهم ...

والصحائف صحائف وجوههم .

والتشبيه :

[خفيف]

١. لَكَ وَجْهٌ كَأَخْرِ الصَّكِّ فِيهِ لَمَحَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْ رِجَالِ
٢. فَخَطُّوا الشُّهُودَ مُخْتَلِفَاتٌ شَاهِدَاتٌ أَنْ لَسْتُ بِابْنِ حَلَالٍ (64)
فستحقه بعكسه آياه وزيادته فيه ونقله عن [ب 157 و] بابه وأستظهاره
بحسن التشبيه في اختلاف الخطوط وهذا من سحر الكلام . ومن
العكس قول الصنوبري في أمرد ألتحي :

[خفيف]

وَأَسْوَدَادُ الْعِذَارِ بَعْدَ أَبْيَضَاضٍ
كَأَبْيَضَاضِ الْعِذَارِ بَعْدَ أَسْوَدَادٍ (65)
أخذه من قول ابن الرومي :

[طويل]

عَدِمْتُ سَوَادَ الْعَارِضِينَ وَقَبْلَهُ
بَيَاضَهُمَا الْمَحْمُودَ إِذْ أَنَا أَمْرَدُ (66)
إلا أن في قوله « المحمود » ضرباً من الاحتياط والتتميم بديعا .

(64) أبو العباس الجرجاني : المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء (ط . القاهرة 1908 / 1326) 14 : كخطوط الشهود مشبهات . معلمات ان لست بابن حلال ؛
العسكري : ديوان المعاني (القاهرة 1352) 1 : 188 « فخطوط ... مشبهات .
معلمات ... »

(65) النويري : نهاية الأرب 2 : 85 : فاسوداد ...

(66) سعيد البستاني : ابن الرومي . الجزء الثاني من ديوانه (باريس 1961 . أطروحة
لم تنشر) ص 210 رقم 205 حيث : « سليبت ... » .

ومنه قولُ أبي الطَّيِّب :

وَمَا الْحَدَاثَةُ عَنْ عِلْمٍ بِمَانِعَةٍ

قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشُّبَّانِ وَالشُّبِّ (67)

أخذه من قول شفيق العُشيري :

[طويل]

[ق 19 ظ] فَإِنْ قِيلَ لِي مَا فِي الشُّيُوخِ مِنَ الْهَوَى

فَقَدْ تَغَرَّضُ الْأَهْوَاءُ لِلشُّبِّ وَالْمُرْدِ (68)

ومن العكس قولُ أبي الطَّيِّب يذكر فرسا خاض الفُرات :

[طويل]

ب 157 ظ - تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ بِجِسْمِهِ وَأَقْبَلَ رَأْسَ وَحْدَهُ وَتَلِيلُ (69)

وقال مرّةً أُخرى يذكر كثرة السّلاح :

[طويل]

أَتَوَكَّ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّمَا سَرَوْا بِجِيَادٍ مَالَهُنَّ قَوَائِمُ (70)

وإنما عكس قول الأول يصف إبلا في مرعاها أنشده ابن الأعرابي

[طويل]

نَظَرْتُ إِلَيْهَا غُدُوَّةً فَكَأَنَّهَا

مَعَ الشَّمْسِ لَمْ تُخْلَقْ لَهُنَّ رُؤُوسُ (71)

(67) الديوان 1 : 192 : فما الحداثة من حلم .

(68) لم نعثر على البيت في ما لدينا من المراجع .

(69) الديوان 3 : 279 ؛ والتليل : العنق .

(70) الديوان 4 : 129 .

(71) لم نعثر للبيت على مرجع .

وقد جمعتُ البصفتين في صباي جمعاً كان يُعجبُ أبا إسحاق
الحَضْرِي (72) وما كنتُ حينئذ سمعتُ ما أنشد ابنُ الأعرابي
فقلت في وادي المُحمّديّة (72 مكرراً) :

[كامل]

تَحْكِي غَوَارِبُهُ غَوَارِبَ بُزْلٍ
جَاءَتْ بِغَيْرِ قَوَادِمٍ وَهَوَادِي (73)
ومنهم من يَنْقُلُ اللَّفْظَ بِعَيْنِهِ إِلَى مَعْنَى مَوْصُوفٍ آخَرَ كَقَوْلِ أَبِي
النَّجْمِ (74) فِي صِفَةِ الْفَرَسِ :

[رجز]

كَأَنَّهُ فِي الْجُلِّ وَهُوَ سَائِي مُشْتَمِلٌ جَاءَ مِنَ الْحَمَامِ (75)
وَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (76) يَصِفُ الدِّيَارَ :

[طويل]

كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً بِيَمِينِهِ
بِتَيْمَاءَ حَبْرٍ ثُمَّ عَرَّضَ أَسْطُرَا (77)

(72) وكان من شيوخ ابن رشيقي . لذا ذكر استحسانه شعره .

72 مكرراً) المحمدية هي مدينة المسيلة مسقط رأس ابن رشيقي .

(73) ديوان ابن رشيقي 67 (عن القراضة) .

(74) العجلي .

(75) ابن قتيبة : كتاب المعاني الكبير (ط . حيدرا باد 1949) 1 : 13 ؛ الشريشي : شرح

مقامات الحريري 4 : 74 ؛ الاغانى (بولاق 1285) 5 : 107 .

(76) لم يرد هذا البيت في ديواني امرئ القيس لكنّ اللسان يرويه للشماخ (انظر

التعليق التالي لهذا) والشماخ بن ضرار شاعر راجز مخضرم أسلم وتوفي سنة

643/22 (انظر الاعلام للزركلي الطبعة الثانية ج 3 ص 252 - 253) .

(77) اللسان 29 : 183 (عرض) : ويقال عَرَّضَ الكاتب إذا كتب مُتَّبِجاً ولم يبيّن

الحروف ولم يقوم الخط . وأنشد الاصمعي للشماخ : كما خطّ ... [البيت] .

فَإِنْ أَحْسَنَ مَا فِيهِ قَوْلُهُ عَرَّضَ أُسْطُرَ لَيْسَ مِنْ [ب 158 و] العَرَضُ الَّذِي
هُوَ خِلَافُ الطُّوْلِ وَلَا العَرَضُ الَّذِي هُوَ النَّاحِيَةُ وَلَكِنَّهُ (78) مِنْ
التَّعْرِضِ [ق 20 و] كَأَنَّهُ قَالَ أَدَقَّ السَّطُورَ فَصَارَ كَأَنَّهُ مَعْرُضٌ
مُخْفٍ لَمْ يُظْهِرْ وَلَمْ يُصَرِّحْ . هَكَذَا قَالَ فِيهِ الْحَذَّاقُ . أَخَذَهُ ابْنُ
الْمَعْتَزِ فَقَالَ يَصِفُ الْحَمُولَ :

[طويل]

بَدَتْ فِي بَيَاضِ آلَالٍ وَأَلْبَعْدُ دُونَهَا
كَأَسْطُرِ رَقٍّ أَعْرَضَ الْخَطُّ كَاتِبُهُ (9)
فَأَوْضَحَ الْعِبَارَةَ وَأَبْرَزَ الْمَعْنَى . وَتَنَاوَلَهُ مِنْهُ أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ
فَقَالَ يَصِفُ النَّيْلَ (80) :

[ارجز]

كَأَنَّمَا النَّيْلُ عَلَيْهِ الْجِسْرُ دَرَجُ بَيَاضٍ خُطٌّ فِيهِ سَطْرُ (81)
وَأَمَّا نَقْلُ بَعْضِ لَفْظِ الْبَيْتِ وَمَعْنَاهُ الْمَشْتَهَرُ الْمَعْتَادُ كَهَوْلِ مُرْقَشِ
الْأَكْبَرِ :

[سريع]

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ أَلَا كُفٌّ عَنْهُمْ (82)

(78) ق : ولكن .

(79) أشعار أولاد الخلفاء 270 : أبيهم الخطّ ؛ أبو هلال العسكري : ديوان المعاني
الكبير (القاهرة 1352) 2 : 130 : أمراض الخطّ .

(80) ق : يصف الليل .

(81) الديوان 2 : 228 : كَأَنَّمَا الْمَاءُ .

(82) العمدة 1 : 292 ؛ المفضليات 238 ؛ الشعر والشعراء : 165 ؛ المزرباني : معجم
الشعراء (القاهرة 1960) 4 .

وقال الآخر : (83)

[طويل]

كَأَنَّ دَنَائِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ (84)

وقول أبي العباس الأعمى :

[خفيف]

وَوُجُوهُ مِثْلِ الدَّنَائِيرِ مُلْسِ (85)

فأكثر من أن يحصى أو يعدَّ سرقة إلا أن لقول ابن المعتز :

[طويل]

عِتَاقِ دَنَائِيرِ الْوُجُوهِ صَبَاحِ (86)

مزينة على ما تقدم لجعله الوجوه في ذاتها دنائير من جهة الاستعارة .

(83) هو مُحَرِّزُ بْنُ مُكْعَبِ بْنِ الضَّبِّيِّ (عن اللسان 52 : 483 . انظر التعليق بعد هذا) وهو شاعر جاهلي من بني ربيعة بن كعب بن كعب من ضبة (عن الزركلي ، الطبعة الثانية 6 : 171) .

(84) اللسان 52 : 483 (ق س م) : ... وقيل القسيمات مجاري الدموع والوجوه . واحداثها فسيمة ... قال محرز بن مكعب الضبي : كأن دنائيرا ... • وإن كان قد شَفَّ الْوُجُوهُ لِقَاءً . وهي أيضا رواية معجم الشعراء للمرزباني ص 332 ويرويه مرة أخرى (ص 304) للمعذل البكري وعجزه : إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ تَحَاسِيًا .

(85) ق : ووجوه ، ب و ق : دنائير . الأغاني 15 : 58 :

بِحُلُومٍ إِذَا الْحُلُومُ تَقَضَّتْ ووجوه مثل الدنائير ملس

عبد الكريم النهشلي : اختيار المتع (خ . 48 وجه) : وقال ابو العباس المكي

الأعمى مولى بني الدول في بني أمية ... [5 أبيات هذا عجز الخامس منها] .

(86) الديوان 217 :

وَوَضَّعْتُ تَدِيرُ الرِّاحِ أَيْدِيَّ جَاذِرِ عِتَاقِ دَنَائِيرِ الْوُجُوهِ مَلَا ح

وكذلك قول الصنوبري :

[كامل]

نَقَشَتْ يَدُ الْجُدْرِيِّ وَجَنَّتَهُ هَلْ جَاَزَ دِينَارٌ بِلَا نَقْشٍ (٨٧)

فهذه الزيادة مزية خرجت بها عن الأبيات المتقدمة لاحالة .

ودون هذا النوع في الكثرة والوجود نقل جميع معنى البيت

وبعض ألفاظه [ق 20 ظ] كقول صريع :

[بسيط]

يَكْسُو السُّيُوفَ دِمَاءَ النَّاكِثِينَ بِهِ

وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانَ الْقَنَا الذُّبْلِ (٨٨)

أخذه ابن المعتز فقال :

[متقارب]

وَيَجْعَلُ هَامَاتِ أَعْدَائِهِ قَلَانِسَ يُلْبِسُهُنَّ الرِّمَاحَا (٨٩)

فجعل « القلانس » مكان « التيجان » و « يلبس » مكان « يكسو »

وقصر عن صريع لأنه أسقط المعنى بتركه ذكر السيوف والدماء

والذي ابتكر المعنى جرير بقوله :

[طويل]

كَأَنَّ رُؤُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاحِنَا

غَدَاةَ الْوَعَى تَيْجَانُ كِسْرَى وَقَيْصَرَا (٩٠)

(٨٧) لم نعثر على البيت في ما لدينا من المراجع .

(٨٨) الشعر والشعراء ٨١١ : رؤوس الناكثين ...

(٨٩) الديوان : ١٣٤

(٩٠) قال ابو هلال العسكري في ديوان المعاني (القاهرة ١٣٥٢ ج ٢ ص ٧١) وقد ذكر

مصراعاً لمسلم : « مأخوذ من قول جرير : تيجان كسرى وقيصرا » .

ب 159 و. وأتى عبد الكريم فقال :

[متقارب]

يَتَسَوَّجُ أَرْمَاحَهُ بِالرُّؤُوسِ وَيَخْضِبُ أَسْيَافَهُ بِالدِّمِّ (91)
فبدل الكسوة بالخضاب وتناول البيت بأسره إلا أنه قد أجاد لفظاً
وموازنةً.

وقد قال أبو الطَّيِّب :

[بسيط]

مُبْرِقِعِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَّخِذِي
هَامَ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذَبًا (92)
فأساء في تشبيهه الهام بالعذب مع علمه بمعنى قول أبي تمام :
[بسيط]

مِنْ كُلِّ ذِي لَمَّةٍ غَطَّتْ ظَفَائِرُهَا
صَدْرَ الْقَنَاةِ فَقَدْ كَادَتْ تُرَى عَلَمًا (93)
وقال ابن المعتز :

[كامل]

يَا مَنْ سَبَا قَلْبِي بِأَوَّلِ نَظْرَةٍ فِي نَظْرَةٍ أُخْرَى إِلَيَّ شِفَاءً (94)

(91) ق : وتخضب ؛ وعبد الكريم هو النهشلي .

(92) ديوان المتنبي : 1 : 136 .

(93) الديوان 3 : 171 .

(94) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع .

فقال أبو الطيب :

[طويل]

[ق 21 و] قَفِي تَغْرِمِي الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي

بِثَانِيَةٍ وَالْمُتْلِفُ الشَّيْءَ غَارِمُهُ (95)

فجاء بمعنى بيت ابن المعتز ونقل من قوله « أول نظرة » وقوله (96)

« في نظرة أخرى » فقال « الأولى من [ب 159 ظ] اللحظ [...] بثانية »

غير أنه زاد ذكر الغرامة وذيل البيت بما ذبله وعقب بلزوم ذلك .

وقال الطريس بن عبد الله :

[طويل]

قَضَيْنَا شَرِيكًا دَيْنَهُ كَانَ عِنْدَنَا

بَنِي عَامِدٍ وَالْحُسْنُ يُوصَفُ أَحْمَرًا (97)

يذكر أن دماً كان لهم في الأزد فأدر كوا بثأرهم .

نقله بشار فقال يخاطب عشيقته :

[كامل مجزوء]

فَإِذَا خَلَوْنَا فَادْخُلِي فِي الْحُسْنِ إِنَّ الْحُسْنَ أَحْمَرُ (98)

ورواه بعضهم « في الحمر إن الحسن » وكلا القولين إنما يراد به

التياب . وفي قولهم : « الحسن أحمر » ثلاثة أقوال . أحدها أن فيه

مَشَقَّةٌ لا ينال إلا بعدها كما يقال : « الموت الأحمر » لما يراق فيه

(95) الديوان 4 : 61 : تغرم ؛ العمدة 2 : 120 : تغرم ؛ الوساطة للقاضي الجرجاني

(ط . صيدا 1331) 133 : قفي تغرمي ... [ولعله أحسن باعتباره يتعلد إلى

مفعولين وهما « الأولى » و « مهجتي »] . وبالأصلين : تغرم .

(96) ب : واو « وقوله » العاطفة مفقودة .

(97) لم نعر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع .

(98) اللسان 17 : 209 : قوله : فَإِذَا ظَهَرَتْ تَقَنَّنِي * بِالْحُمْرِ إِنَّ الْحُسْنَ أَحْمَرُ

من الدماء وكأنه كناية عن (99) القتل وقول ثانٍ إنه يُرادُ به ظهورُ
الدم في الوجه . والقول الثالث الحُمرة المعروفة لأنها أشهر الألوان
وأكثرها موافقةً لكل من ليس غيرها من الألوان كذلك .
وقال ابن المعتز يَصِفُ فَرَساً :

[سريع]

« أَذْهَمُ مَضْقُولُ ظَلَامِ الْجِسْمِ » (100)

ب 150 و - فقال ابن هاني في صفة خيل :

[طويل]

صَفِيلَاتُ أَجْسَامِ الْبُرُوقِ كَأَنَّمَا

أُيِّرَتْ عَلَيْهَا بِالشُّمُوسِ الْمَدَاوِكُ (101)

فنقل الصفة من (102) الظلمة إلى البرق واقتضى معنى الخفة
والسرعة وزاد فيه تشبيهاً عجيباً بهذه الاستعارة . وقال عدي بن
الرقاع في صفة ولد الضبية :

[كامل]

تُزْجِي أَغْنً كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا (103)

(99) ب : على

(100) عجزه : « مُتَّعِلٌ بِجَنْدَلَاتٍ صُمٌّ » - الديوان (ط . اسطانبول) ص 120 .

(101) الديوان 102 : صَفِيلَاتُ أَبْشَارِ الْبُرُوقِ ... والمداوك حجر يسحق عليه الطبيب

وأبشار (جمع) : ظاهر الجسم .

(102) ق : عن .

(103) العمدة 1 : 264 ، 297 ؛ زهر الآداب 1 : 392 ؛ ابن سلام 558 ؛ الشعر والشعراء

601 ؛ البديع 71 ؛ الصناعتين 246 ؛ اللسان 60 : 355 حيث (زجا) : زجى الشيء

وأرجاه : ساقه ودفعه ... ؛ وتزجي (هي أي الضبية) . والأغن : الذي في صوته

غنه . والروق : القرن ؛ الشريشي 4 : 73 وبه قصة حسد جرير عدياً على هذا البيت .

فقال ابن المعتز متبعا له في ذلك ووصف غزلانا :

[كامل]

قَدْ أَطْلَعَتْ إِبْرُ الْقُرُونِ كَأَنَّهَا

أَخَذُ الْمَرَاوِدِ مِنْ سَحِيقِ الْأَثْمِدِ (104)

وقال البحتري كما قدّمنا (105) يصف سيفا قديما :

[كامل]

حَمَلَتْ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً مِنْ عَهْدِ عَادٍ غَضَّةً لَمْ تَذُبْلِ (106)

ورواه قومٌ من عهد تبع وقالوا هكذا صنع أولا وإنما بدّله أو بدّل له
لما أخذ عليه ترك صرفه .

فقال ابن المعتز :

[خفيف]

« وَيَهْزُونَ كُلَّ أَخْضَرَ كَالْبَقْلَةِ » (107)

وأتى محمد بن هاني المغربي فقال :

[كامل]

وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعًا

بِالنَّضْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ (108) ب 160 ظ

فقال الشريف الرضي الموسوي بعد ابن هاني لامحالة يصف قوما

(104) الديوان 33 .

(105) انظر ص 136 ظ .

(106) راجع ص 136 ظ ؛ الديوان 734 .

(107) راجع ص 136 ظ حيث ورد البيت كاملا .

(108) الديوان 223 في مدح جعفر بن علي ؛ العملة 1 : 125 حيث يفضل على بيت

البحثري « حملت حمائله ... » .

بالشجاعة :

[طويل]

لَهُمْ وَرَقٌ مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَتُبَّعَ

حَدِيدُ الظُّبَا إِلَّا انْثِلَامُ الْمَضَارِبِ (109)

فتناول من ابن هاني الورق وجمع بين روايتي البُحْتَرِي وأُشار إلى

بيت النابغة :

[طويل]

« وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ ... » (110)

وكررته فقال :

[طويل]

وَأَرَأَوْا وَرَقَ الْبَيْضِ الْخِفَافِ هَشَائِمًا

وَشَوْكَ الْأَعَالِي نَازِعًا وَمُنَزَّعًا (111)

فذكر الورق الذي ذكره (112) ابن هاني وناقض البُحْتَرِي في الغضة

بِالْهَشَائِمِ لما اقتضاه المعنى الذي نحا اليه .

ويتفق الشاعران في القسمين وهو أقلُّ وجُودًا والثاني تضمينا (113)

(109) شرح ديوان الشريف الرضي (القاهرة 1368/1949) 1 : 346 .

(110) وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُبُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

سبويه (باريس 1881) 1 : 321 ؛ ديوان الشريف الرضي 1 : 346 والتعليق

عدد 2 (راجع التعليق عدد 109 أعلاه) ؛ الجرجاني أبو العباس : المنتخب من

كنايات الأدباء وإشارات البلغاء (مصر 1908/1326) 127 ، 141 ؛ خزانة

الأدب 3 : 299 .

(111) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع .

(112) ق : ذكرها .

(113) كذا بالأصليين ولعلَّ بالنص نقصا .

كقول ابن المعتز يصف روضةً :

[كامل]

تَبْدُو إِذَا جَادَ السَّحَابُ بِقَطْرِهْ

فَكَأَنَّمَا كَانَا عَلَى مِيعَادِ (114)

وهذا لا يكون سرقةً لأنها تكون فاضحةً ولا يكون [ب 161 و] اتفاقاً

غير قصد لأن القصيدة مشهورة ولا يمكن لابن (115) المعتز أن يقول

أَسْمَعُهَا لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ (116) وإما (117) مناقضةً كقوله :

[بسيط]

عَلَى فِرَاشٍ مِنْ أَلْوَرْدٍ أَلْجَنِي وَمَا

بُدِّلْتُ مِنْ نَفَحَاتِ أَلْوَرْدٍ بِأَلَايِ (118)

القسيم مشهور لابن الضحاك الخليل ويروى لأبي نواس *

وإما اهتماماً وتمثيلاً كقوله في بستانه وذمة إياه :

[رجز]

كُلُّ أَمْرٍ عَلِمْتُهُ مِنَ الْبَشَرِ

بُستَانُهُ أُنْشَى وَبُستَانِي ذَكَرُ (119)

(114) الديوان 219 : إذا جاد الزمان ...

(115) ب : ابن

(116) وبيت الاسود بن يعفر هو :

جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ

(انظر الشعر والشعراء 2 : 211) .

(117) العبارة متعلقة بقوله « والثاني تضمينا » في ص 160 ظ .

(118) ب : بالآء ؛ ق : بالآء . ولم نعثر للبيت على مرجع .

(119) الديوان (ط . اسطنبول) ص 91 ؛ أشعار أولاد الخلفاء 261 .

اهتدم قول ابي النجم العجلي :

[رجز]

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِّنَ الْبَشَرِ

شَيْطَانُهُ أَنْثَى وَشَيْطَانِي ذَكَرٌ (120)

وأنى كالمتهكم المتمثل وليست هذه أقسمة ولكنها أبيات مشطورة (121)
أشبهت الأقسمة فجننا بها معها اتساعا .

وقال [ق 22 ظ] ابن المعتز أيضا (122) يذكر فعل رسول الله (123)

صلى الله عليه وسلم بعلي كرم الله تعالى وجهه (124) :

[متقارب]

وَضَمَّ عَلِيًّا إِلَى صَدْرِهِ كَمَا ضَمَّ بَارِزٌ إِلَيْهِ الْجَنَاحَا (125)

ب 161 ظ . وهذا القسم (126) لأبي دؤاد الإيادي .

وإما نسياناً يَمُرُّ الشعرُ بِمِسمَعِي الشاعر لغيره فيدور في رأسه ويأتي (127)

عليه الزمان الطويل فينسى أنه سمعه قديما فأما إذا كان للمعاصر
فهو أسهل على أخذه إذا تساويا في الرقة والإجادة وربما كان ذلك اتفاقاً

(120) الشعر والشعراء 585 ؛ الأغاني 9 : 74 (العجز فقط وسيتضح من كلام ابن

رشيق أنه بيت من الرجز المشطور) ؛ خزانة الأدب (القاهرة 1347) 1 : 103 ؛

المكزي : ديوان المعاني (القاهرة 1352) 1 : 113 : وجدت كل شاعر ...

(121) بالأصلين : مشطورة بالسين المهملة .

(122) ق : « أيضا » مفقود .

(123) ق : « النبي » مكان « رسول الله » .

(124) ق : « عليه السلام » مكان « كرم الله تعالى وجهه » .

(125) الديوان 134 : وَرَدَّ عَلِيًّا إِلَى قُرْبِهِ كَمَا رَدَّ بَارِزٌ إِلَيْهِ جَنَاحَا

(126) ق و ب : القسم .

(127) ق : أو يأتي .

قرائح وتحكيكا من غير أن يكون أحدهما أخذ من الآخر كقول صريع
في داوود (128) بن يزيد بن المهلب :
[بسيط]

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا
وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ (29)
وقول أبي الشَّيْص في يعقوب بن داوود من رواية الصُّولي في كد
الوزراء وخاطب المهدي :
[بسيط]

أَمْسَى يَقِيكَ بِنَفْسٍ قَدْ حَبَاكَ بِهَا
وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ (130)
وأقلُّ من الاتفاق في قسيم الاتفاق في البيت بأسره وسببه
سبيلُ القسيم (131) فيما تقدّم من الاعتذار عنه وإن كان أبعد غير
أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن بيتي [ب 162 و] امرئ القيس
وطرفة، وما جرى مجراهما فقال «عقول رجال توافت على ألسنتها» (132)
وكان هذا كثيراً ما يعرض للفرزدق إمّا نسيانا وإمّا تغلبا لانه كان
[ق 23 و] راوية للشعر أكثرا منه قاهراً للشعراء عصره مهيباً فيهم ولم

(128) ب : دؤاد

(129) عصر المأمون 1 : 414 ؛ الجرجاني : الوساطة (ط . صيدا . 1331) 175 : تجود ...

إذ ضنّ ... ؛ النويري 3 : 211 ؛ المرزباني : معجم الشعراء (القاهرة 1960) 277 .

(130) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع .

(131) ق و ب : القديم .

(132) انظر العمدة 2 : 289 وهو بها أقل اختصارا منه بالقراضة والبيتان هما :

بيت امرئ القيس :

وقوفا بها صحبي علي مطيهم يقولون لاتهلك أسي وتجل
وبيت طرفة :

وقوفا بها صحبي علي مطيهم يقولون لاتهلك أسي وتجلد

يكن أحدهم يَرْمِيهِ بالعجز والتقصير فينسب ما يأخذه إلى السرقة
لأنه ما تعاطى شيئاً يفوته عملٌ مثله إلا أن جريراً كان يرميه بالسرقة
والاجتلاب على أن الاجتلاب يكون لغير معنى السرقة وهو أن يرى
الشاعر بيتاً يصلح لموضع من شعره فيجتلبه وقد فعل ذلك جرير في
بيتَي المعلوط السعدي .

[كامل]

- 1 إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِقَلْبِكَ غَادَرُوا
وَشَلًّا بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا
 - 2 غِيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي
مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا (133)
- وهما من أفضل ما في قصيدته .

(133) العمدة 2 : 284 : ... غدوا بلبك ... لا يزال ؛ ابن سلام 351 : ... غدوا بليل ...
[وينسب البيتين إلى جرير] الحماسة لابي تمام 2 : 147 : وقال المعلوط بن
بدل السعدي :

إِنَّ الضعائن يوم جَوَّ سويقة أبكين عند فراقهن عيونا
غِيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ ... [البيت]

الشعر والشعراء 12 : ... غدوا بلبك ... [وينسبهما إلى المعلوط] ؛ الاغانى 15 :
65 و 66 : ... « غدوا بلبك ... الشعر لجرير ... حدثنا عبد الله بن مسلم بن
قتيبة أن هذين البيتين للمعلوط وأن جريراً سرقهما منه وأدخلهما في شعره » ؛
ذيل الامالي والنوادر للقالي (القاهرة 1926/1344) 79 - 80 ؛ اللسان 48 : 725
(وش ل) : « ... عن ابن الاعرابي : وكذلك الوشل من الدمع يكون القليل
والكثير وبالكثير فسر بعضهم قوله [لم يسم الشاعر] :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلبك ... [البيت الأول فقط] ؛ 29 : 201 (غ ي ض) : غِيْضَتِ
الدمع : نقصته وحبسته . والتغييض : أن يأخذ العبرة من عينه ويقذف بها .
حكاه ثعلب وأنشد : غِيْضُنَ ... [البيت] معناه أنهن سيلن دموعهن حتى
نزفنهن .

والذي اعتقده [ب 162 ظ] وأقول به (134) أنه لم يخف على حائق
بالصنعة أن الصانع إذا صنع شعرا في وزن ما وقافية ما وكان لمن قبله من
الشعراء شعر (135) في ذلك الوزن وذلك الروي وأراد المتأخر معنى
بعينه (136) فأخذ في نظمه أن الوزن يحضره والقافية تضطره وسيق
الالفاظ يحدوه حتى يُورد (137) نفس كلام الأول ومعناه حتى كانه
سمعه وقصد سرقة وإن لم يكن سمعه قط .

وعلى هذا يحمل ما كان من شعر امرئ القيس وطرفة لو كان
في عصره وإن كان لم يسمع قصيدته كما زعم وقد استُحلف على
ذلك (138) [ق 23 ظ] فحلف .

وأما ما يحكي عن الفرزدق وجريز في الجيمية وإتمام الفرزدق
كل بيت أنشد صدره بعجز ما قاله جريز سواءً فإنما ذلك لمعرفته
بطريقه ومنحاه في الشعر وكذلك ما يحكى عنهما في الدالية المنصوية
وقول كل واحد منهما كأنك بفلان قد قال كذا فأتى البيت (139)
المقول على ما قاله إنه يُقال [ب 163 و] عليه إنما ذلك لأن المناقضة
بينهما طالت حتى عرف كل واحد منهما مرمى صاحبه ومغزاه في
المناقضة كأن المعنى يقتضي جوابا ونقضا لا يعدوه فهذه العلة فيما
جرى بينهما من الموافقات التي وردت بها الأخبار وهي موافقات
كثيرة .

(134) ب : « به » مفقود .

(135) في خ خلط كبير في هذه الجملة .

(136) ق : معنى به .

(137) ق : يورده .

(138) ق : « ذلك » مفقود .

(139) ق : بالبيت .

وربما تناول الشاعران معنى شاعرٍ متقدِّم ليُولِّدا (140) منه
معنى مُحدثاً فاتَّفَقَا كقول حمزة بن بيض يمدحُ الفيض :
[طويل]

وَلَا ئِمَّةَ لَأَمْتِكَ يَا فَيْضُ فِي النَّدى
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَثْنِي الْغَمَامَ عَنِ الْقَطْرِ (141)
تناوله أبو الطيب والسري الموصلي في وقت واحد وممدوحهما
واحد فقال أبو الطيب في سيف الدولة :
[بسيط]

وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ
وَمَنْ يَرُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَطَلِ (142)

(140) بالأصلين : ليولد

(141) العمدة 2 : 74 ... قول أبي الأسد :

وَلَا ئِمَّةَ لَأَمْتِكَ يَا فَيْضُ فِي النَّدى نَقَلْتُ لَهَا هَلْ يَقْدَحُ النَّوْمُ فِي الْبَحْرِ
أَرَادَتْ يَثْنِي الْفَيْضُ عَنْ عَادَةِ النَّدى وَمَنْ ذَا الَّذِي يَثْنِي السَّحَابَ عَنِ الْقَطْرِ
في جملة أربعة أبيات هذان الأول والثاني منها وقد مزج ابن رشيق في القراضه
صدر الأول وعجز الثاني كما ترى . ولعلَّ سبب ذلك أنه يستشهد عن حفظ
غالباً دون الرجوع إلى نصوص مكتوبة (راجع مقدِّمتنا بالفرنسيَّة ص ١٤ وما
بعدها) ؛ ابن قتيبة : عيون الأخبار (القاهرة 1925) 2 : 5 : « وقال أبو الأسد [البيتان
كما في العمدة] ؛ العسكري : ديوان المعاني (القاهرة 1352) 1 : 30 : وقول
أبي الأسد ... [مثل رواية العمدة ولعلَّ ابن رشيق نقل عنه في العمدة] ؛ 1 : 60 :
ثلاثة أبيات مع اختلاف في البيت الثالث ينسبها العسكري إلى أبي الأسد
الدينوري ؛ ابن عبد ربَّه : العقد (ط . القاهرة : لجنة التأليف والترجمة
والنشر) 3 : 4 : وقال أبو الأسود الدؤلي [البيتان كما في العمدة] .

(142) الديوان 3 : 261 : ... ومن يشدَّ طريق ...

وقال السري الموصلي فيه ايضا :

[بسيط]

[ق 24 و] هُوَ الْغَمَامُ فَهَلْ تُثْنَى صَوَاعِقُهُ

وَهَلْ تُسَدُّ عَلَى شُؤْبُوهِ السُّبُلِ (143)

ب 163 ظ - وربما وقع هذا من غير اقتداء ويطن (144) صاحبه أنه اخترعه كما ذكر

الشعالبي في البيمة (145) فانه قال : « قد كان (146) اتفق لي في أيام

الصبي معني بديع لم أقدر أنني سبقت اليه ولا شورك فيه وهو

قولي في آخر هذه الأبيات :

[رجز مجزوء]

1 قَلْبِي وَجَدًا مُشْتَعِلٌ عَلَى الْهُمُومِ مُشْتَمِلٌ

2 وَقَدْ كَسْتَنِي فِي الْهَوَى مَلَابِسَ الصَّبِّ الْغَزَلِ

2 إِنْسَانَةٌ فَتَانَةٌ بَدْرُ الدُّجَى مِنْهَا حَبْلٌ (147)

4 إِذَا زَنْتَ عَيْنِي بِهَا فَبِالدُّمُوعِ تَغْتَمِلُ

فَأَنْشِدْتُ لَأَبْنِ هِنْدُو : (148)

[طويل]

1 يَقُولُونَ لِي مَابَالَ عَيْنِكَ مُذْ رَأَتْ

مَحَاسِنَ هَذَا الظُّبِّيِ أَدْمُعُهَا هُطْلٌ

(143) لم نعر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع .

(144) ق : فيظن .

(145) 3 : 363 (في الحديث عن ابي الفرج بن هندو من ص 362) ويخالف نص

البيمة نص القراضة كما يلي : « في أيام صباي ... ولاظننت أنني شورك

فيه وهو قولي في آخر هذه الأبيات الأربعة » .

(146) ق : كان قد .

(147) ب : بدر السما .

(148) البيمة : وأنشدني أبو حفص من قصيدة لأبي الفرج [يعني ابن مندو] .

2 فَقُلْتُ زَنْتُ عَيْنِي بِطَلْعَةِ وَجْهِهِ

فَكَانَ لَهَا مِنْ صَوْبٍ أَدْمَعَهَا غُسْلُ

فصحّ عندي توارُدُ الخواطر وتشارُكها في المعاني « (149)

ب 164 و قال الشيخ أبو علي: (150) ليس العجبُ مُواردته ابنَ هِنْدُو وإنما العجبُ

قوله: « معنى (151) بديع لم أقدر اني سُبِقْتُ إليه ولا شُورِكتُ

فيه « وأبو الطيّب يقول في صفة الحمى:

[وافر]

إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَّلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ (152)

[ق 24 ظ] وهل هذا الا ذاك بَعِينِهِ وأبو الطيّب أحسنُ لفظاً لقوله: « كَأَنَّا

عاكفان على حرام » وصحّ له ذلك لقوله:

[وافر]

« وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً » (153)

فالزيارة والحياء يقتضيان ما أشار إليه لأنَّهُما ليسا من شأن الزوجة ولكن

(149) اليتيمة: « فصحّ عندي تشارك الخواطر وتواردها في المعاني إذا [كذا . ولعلّ

الصواب: إذ بدون الفاء] لم يكن مجال للظنّ في سرقة أحدنا من الآخر والله

أعلم بحقيقة الحال » .

(150) في ب: حاشية صورتها: « ح يعني الفارسي الإمام المشهور رحمة الله تعالى

عليه » وفي ق: حاشية صورتها: « طرّة يعني الفارسي » . وهو خطأ لأنّ أبا

عليّ الفارسيّ توفي سنة 987/377 . فلم يكن ليحكم على الثعالبي المتوفى

سنة 1037/429 فالشيخ أبو عليّ إنّما هو ابن رشيق .

(151) ق: ومعنى .

(152) الديوان 4 : 350 ؛ الوساطة 116 .

(153) عجز البيت: [فليس تزور إلا في الظلام] . الديوان 4 : 349 ؛ الوساطة 116

حيث يورد الجرجاني قطعاً عديدة من هذه القصيدة ثم يقول ص 117: « وهذه

القصيدة كلّها مختارة لا يعلم لاحد في معناها مثلها والابيات التي وصف فيها

الحمى أفراد قد اخترع اكثر معانيها » . وهو ممّا يدعّم تعليق ابن رشيق ونقده

من شأن المعشوقة ولم يصرّح بلفظ الزنى كما صرّح الثعالبي وابن هندو ومع ذلك فمعناه أصحُّ بنيةً وأكثر تمكُّناً من جهة أخرى وذلك أنه وصف من نفسه وزائرتَه ذكراً وأنثى والزنى قد يقع بينهما وذكرًا زناً بين مؤنثين فقال الثعالبي : إذا زنت عيني بها وقال ابن هندو : زنت عيني بطلعة وجهه [ب 164 ظ] ولو قال : زنى ناظري أو لحظي لكان أصحَّ لأنَّ الأنثى وهي العين لاتزني بالطلعة ولا بالإنسانة . وقد قالت أعرابية لرجل رآته يلحظ ابنتها :

[طويل]

وَهَلْ لَكَ مِنْهَا غَيْرَ أَنَّكَ نَاكِحٌ

بِعَيْنَيْكَ عَيْنَيْهَا فَهَلْ ذَاكَ نَافِعٌ (154)
فأضافت النكاح إليه كالفرجين فصحَّ المعنى ولولا قول أبي منصور ما تخالجنى ولا أحد ممن عنده أدنى مُسَكَّةٍ من الأدب الا ويعلم انه ما تعلق بمعنى أبي الطيب في الحمى فوافق خاطره خاطر ابن هندو قد (155) تعلق به أيضا .

ومثل هذا قول أبي تمام يصف [ق 25 و] الكاس :

[كامل]

أَوْ دُرَّةً بَيْضَاءَ بِكَرٍّ أَطْبِقَتْ حَبْلًا عَلَى يَاقُوتَةٍ حَمْرَاءَ (156)

(154) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع .

(155) بالأصلين : « وقد » فرأينا حذف الواو ويبقى النص غامضا .

(156) الديوان 1 : 37 .

فقال ابن المعتز في زائرة بيضاء في فمها ناي أبنوس :
[سريع]

كَأَنَّمَا تَلْتِمُ طِفْلاً لَهَا زَنْتُ بِهِ مِنْ وَلَدِ الزَّنجِ (157)
فجاء ذكر الزنى أقبح شيء سمع . (158)

وقال الصّابي أبو اسحاق الكاتب يذكر غالية (159) في قدح بلور :
[سريع]

ب 165 و . كَأَنَّهَا فِيهِ وَقَدْ حَاذَهَا رُومِيَّةٌ حُبْلَى بِزَنْجِيَّةٍ (160)
فحبیب أجودهم لفظاً مع سبقه وابن المعتز أردلهم لفظاً وخرج الصّابي
رأساً برأس إلا أن يطالب بما طوّل به ابن هندو والشعالي فإنه
جعل القدح وهو مذكر رومِيَّةٌ حُبْلَى ولو كان كأساً أو آلة مؤنثة
كالكأس لكان أجود .

و (161) من لطيف الأخذ قول السري الموصلي :

[وافر]

فَأَذْنَاهَا مِنْ الصَّبِّ التَّنَائِي

كَذَاكَ الشَّمْسُ يُدْنِيهَا الْغُرُوبُ (162)

(157) الديوان 304. وبالأصلين : زنت بها ، أشعار أولاد الخلفاء 249 .

(158) ق : منّا سمع .

(159) نوع من الطيب .

(160) لم نعر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع .

(161) ق : دو ، مفقودة .

(162) لم نعر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع .

أخذه أخذاً بديعاً من قول أبي علي البصير :

[طويل]

تَأْنَتْ قَلِيلاً وَهِيَ تُرْعَدُ خِيفَةً

كَمَا تَتَأْنَى حِينَ تَعْتَدِلُ الشَّمْسُ (163)

فإنَّ بينهما تناسباً خفياً وذلك أنَّ الشَّمْسَ هاهنا لما كَبَدَتْ السَّمَاءَ قاء في النفس وتُخَيِّلُ لِلنَّاظِرِ أَنَّهَا مُتَبَاطِئَةُ السَّيْرِ وإن لم يكن كذلك في الحقيقة والشمس هناك لما صارت في المغرب [ق 25 ظ] قَرُبَتْ من النَّاظِرِ فَبَدَّ يَرَى وهي في كبد السماء أَبْعَدُ في نظر العين .

وأخفى من هذا الأخذ والطف قول عنترة :

[كامل]

« يَا شَاةَ مَا قَنَصِ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ » (164)

ثم قال :

[كامل]

ب 165 ظ - « فَكَأَنَّمَا تَعْطُو بِجِيدِ جَدَايَةٍ » (165)

(163) زهر الآداب (ط . القاهرة 1953) 1 : 381 : تأبَّت ... كما تتأبَّى.

(164) صدر بيت من معلقة عنترة عجزه : حرمت علي وليتها لم تحرم

الديوان. Ahl. 48 ؛ العمدة 1 : 312

(165) الديوان. Ahl. 48 :

فَكَأَنَّمَا التَفَتَتْ بِجِيدِ جَدَايَةٍ رَشًا مِنْ الْغَزَلَانِ حُرٌّ أَرْثَمُ

والجداية والجداية الذكر والانثى من أولاد الظباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة

وعدا وتشدد (اللسان 59 : 135) .

وأرد أن يُنزهها عن عيب المَها والغزال فقال :

[كامل]

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذْبٍ مَذَاقَتُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ (166)
فأخذه البُحْثَرِي فقال :

[كامل]

عَارَضْنَا أَصْلًا فَقُلْنَا الرَّبْرَبُ
حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْحَوَانُ الْأَشْنَبُ (167)
وهذا من ظريف السرقات وخفيها الذي لا يُؤبه له والقول في بيت
عنتره منسوب إلى أبي العباس ثعلب رأيتُه بخط بعض أصحابه
فلما رأيتُه علمت ان البُحْثَرِي فُطِنَ له فِطْنَةً ثعلب أو وافق خاطرُه
خاطرَ عنتره .

ومن تلطيف المعاني قولُ أبي إسحاق الصَّابِي في صفة مِدْخَنَة :

[طويل]

يُحَرِّقُ فِيهَا النَّدَّ بَدَأَ وَعَوْدَةً
فَتَأْخُذُهُ جِئْمًا وَتَبْعُهُ رُوحًا (168)

(166) Ahl. 45 : إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٌ * عَذْبٍ مُقْبَلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ

اللسان 6 : 643 (غ رب) : وغرب الفم : كثرة ريقه وبلله . وجمعه : غُرُوب ...

قال عنتره : إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ * عَذْبٍ مُقْبَلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ

(167) الديوان 681 ؛ العمدة 1 : 233 . والربرب : القطيع من بقر الوحش . جاء في

اللسان (6 : 506 - 507) : الشَّنب : ماء ورقة يجري على الشجر ... شَنِبَ شَنْبًا

فهو شانب وشنيب وأشنب . والأصل جمع الأصيل .

(168) لم نعثر على البيت في ما لدينا من المراجع .

لَطَفَ مَعْنَى قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ فِي أَنْبَعَاثِ الْخَمْرِ :
[بسيط]

فَاسْتَلَّهَا مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ فَاتَّبَعَتْ
مِثْلَ اللِّسَانِ جَرَى وَاسْتَمْسَكَ الْجَسَدُ (169)
ب 166 ظ - وأشار إلى قول النِّظَامِ : (170)
[بسيط]

مَا زِلْتُ أَخْذُ رُوحَ الدُّنَى فِي لَطْفِ (171)
وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ :
[بسيط]

لَمَّا وَجَّاهَا بَدَتْ صَفْرَاءَ صَافِيَةً
كَأَنَّمَا قَدْ سَيَّرُ مِنْ أَدِيمٍ ذَهَبُ (172) [ق 26 و]
وقال ابن سُكْرَةَ أَوْ غَيْرُهُ :

[سريع]
ثُمَّ وَجَّاهَا بِشَبَا مَبْزَلٍ فَاسْتَلَّ مِنْهَا وَتَرَا مُذْهَبَا (173)

(169) الديوان 79 .

(170) علّقنا على نسبة هذا الشعر إلى النِّظَامِ وأبي نوَّاسٍ عند وروده ص 153 و .

(171) انظر ص 153 و حيث أشرنا إلى اختلاف رواية ابن رشيّق ورواية ديوان أبي

نوَّاسٍ للبيتين وبُلاَحَظَ اختلاف في هذا المصراع بين روايتي ابن رشيّق له

« القراضة » ذاتها حيث أورده أولاً هكذا : « ما زلت أخذ روح الزَّقِّ في لطف »

ولعلّ سبب ذلك ما ذكرناه من اعتماد ابن رشيّق على حافظته (المقدمة ص

وتعليقاتنا على النص ص 163 و ظ) .

(172) فصول التمثيل 33 : « كأنها ... » ؛ أشعار أولاد الخلفاء (لندن 1936) ص 176 :

كَأَنَّهُ قَدْ سَيَّرَا ؛ التجيبي 313 « كأنما قد سيرا »

(173) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من مراجع .

وان كان ابن المعتز قد قال قبله :

[كامل]

وَمُدَامَةٍ يَكْسُو الزُّجَاجَ شُعَاعُهَا

كَالْخَيْطِ مِنْ ذَهَبٍ إِذَا مَا أُسْتُلتِ (174)

والسرقة المغتفرة نظم المنشور كقول امرأة من أهل البصرة لبشار :

« أي رجل أنت لو كنت أسود الرأس واللحية » فقال بشار : « أما

علمت أن بيض البزاة أثمن من سود (175) الغربان » ؟ قالت : « أما

ذلك فحسن في السمع فمن لك بأن يحسن شيبتك في العين كما حسن

قولك في السمع » ؟ وكان بشار يقول : « ما أفحمني قط غير هذه

المرأة » . أخذ البحري قول بشار فقال :

[خفيف]

فَبَيَاضُ الْبَازِيٍّ أَحْسَنُ لَوْنًا

إِنْ تَأَمَّلْتِ مِنْ سَوَادِ الْغُرَابِ (176)

وكما صنع بشار في أبيات عن لسان حمار مات له وزعم أنه أنشده

إياها في النوم وإن موته إنما كان من عشق حمارة :

[رمل مجزوء]

وَلَهَا خَدٌّ أَسِيلٌ مِثْلُ خَدِّ الشَّيْقَرَانِ (177)

(174) الديوان 214 : إذا ما سلّت ؛ أشعار أولاد الخلفاء (لندن 1936) 180 :
حُللاً مُدْهَبَةً إِذَا مَا سُلَّتْ .

(175) ب : « سواد » . - ق : شطب فوق ألف سواد . ولعلّ الأحسن إثبات الألف
في « سواد » و « بياض » معاً .

(176) الديوان 563 : وَبَيَاضُ الْبَازِيٍّ أَصْدَقُ حُسْنًا ...

(177) الأغاني 3 : 62 .

فقال محمد بن حجاج لبشار : « ما الشيقران يا أبا معاذ ؟ » قال :
 من غريب الحمار فإذا لقيته فأسأله عنه «
 أخذه المعري و زاد فيه فحسنه فقال يذكر إبلاً :
 [طويل]

ق 26 ظ 1 تَلَوْنَ زُبُورًا فِي الْحَنِينِ مُنْزَلًا
 عَلَيْهِنَّ فِيهِ الصَّبْرُ غَيْرُ حَرٍ
 2 وَأَنْشَدَنَ مِنْ شِعْرِ الْمَطَايَا قَصِيدَةً
 فَأَوْدَعْنَهَا فِي الشُّوقِ كُلَّ حَقَرٍ
 3 أَمِنْ قِيلِ عَوْدٍ رَازِمٍ أَمْ رِوَايَةٍ
 أَتَتْهُنَّ مِنْ عَمٍّ لَهُنَّ وَخَالٍ (178)
 فقد صار المرح جداً وخرج عن بابهِ الأول حتى جَلَّ قدره وعظمت
 فائدته وكان أوله هزلاً بل (179) نقول (180) إنه أخذه من قول الأول :
 [رجز]

فَغَنَّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْجِدَاءُ (181)
 وقالت امرأة أخرى لبشار : « أنت القائل » :
 [سريع]

[ب 167 و] تَحْتَ ثِيَابِي جَسَدٌ نَاحِلٌ لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ بِهِ طَارًا (182)

(178) ديوان سقط الزند 246 : « عن عم » . بالأصلين : « في الحنين مرجعا » ...
 « أو رواية » ، والرازم : المعري الهرم .

(179) ق : « بل » مفقود .

(180) ق : « يقول » .

(181) ق : « تغنّها » ؛ ذكر البيت في مقدمة ديوان بشار (ص 69) منسوباً إلى « بعض العرب » .

(182) الديوان 2 : 152 : « في حلتي جسم فتى ناحل » . لو هبت الريح له طاحا ،
 (وفي مقدمة الديوان 1 : 13 : « به طاحا ») ، الأغاني 3 : 55 : « في حلتي
 جسم فتى ناحل » . لو هبت الريح به طاحا .

قال : « نعم » قالت : « وأنت بهذا السِّمَن كأنك تَلُّ » قال : هذا
وَرَمُ الحُبِّ يا بَطْرَاء .

أخذه أبو الطَّيِّب فقال في سيف الدولة :

[بسيط]

أُعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً

أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ (183)

وكان لابي الأسود جيران من قُشَيْر وكانوا يُؤذُونُهُ وَيَرْمُونُهُ فِي اللَّيْلِ

فإِذَا شَكَاهُمْ قَالُوا لَسْنَا نَرَجُمُكَ (184) وَإِنَّمَا اللَّهُ تَعَالَى (185) يَرْجُمُكَ (184)

وكانوا عِثْمَانِيَّةً وَكَانَ عَلَوِيًّا فَيَقُولُ : « كَذَبْتُمْ يَا فَسَقَةَ لَوْ رَجَمَنِي (184) اللَّهُ

تَعَالَى (186) لَمَا أَخْطَأَنِي وَأَنْتُمْ تُخْطِئُونَ » . فنظمه حبيب فقال :

[بسيط]

رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيئَهَا فَهَدَمَهَا

وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِبِ (187)

(183) ديوان المتنبي 4 : 107 .

(184) بالأصلين : جميع هذه الكلمات بالحاء المهملة ورأينا ان نرسمها بالجيم
من الرّجَم لامن الرّحمة .

(185) ق : « وإنما الله يرحمك الله تعالى » .

(186) ق : « تعالى » مفقود .

(187) ديوان ابي تمام 1 : 65 .

وَسُئِلَ الْأَعَشَى عَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ فِي الْخَمْرِ :

[كامل]

« كَدَمَ الذَّبِيحَ سَلَبْتُهَا جِرْيَالَهَا » (188)

فقال [ق 27 و] شربتها حمراء وبلتها بيضاء . فتناول ابن المعتز هذا

المعنى وليته لم يفعل فقال :

[بسيط]

[ب 167 ظ] وَلَا يَزَالُ وَكَأْسُ الشَّرْبِ دَائِرَةً

يَبُولُ هَمًّا وَيَحْسُو اللَّهْوَ وَالطَّرْبَا (189)

غير أنه جاء هجين اللفظ بارد الاستعارة لاسيما وقد وقع الحسوء بعد

البول . وأين هذا من قوله :

[خفيف]

لَمْ تَرِدْ مَاءَ وَجْهِهِ أَلْعَيْنُ إِلَّا شَرَقَتْ قَبْلَ رِيَّهَا بِرَقِيبٍ ؟ (190)

سبحان من بنى الإنسان على النقصان ولم يعط أحداً من خلقه الكمال .

وسئل أبو نواس عن أحب الشهور إليه فقال : « شوال » ... فقل له :

« من أجل الفطر » قال « لا ولكن لبعده من رمضان » فأخذه الحمدوني

(188) الشعر والشعراء 215 - 216 « ... قلت للأعشى : ماذا أردت بقولك :

وَمُدَامَةٍ مِمَّا تُعْتَقُ بِأَيْلٍ كَدَمَ الذَّبِيحَ سَلَبْتُهَا جِرْيَالَهَا

قال شربتها حمراء وبلتها بيضاء . والجريال : اللون » ؛ اللسان 43 : 108

(جرل) : « والجريال والجريالة : الخمر الشديدة الحمرة وقيل : هي الحمرة .

قال الأعشى وسبيئة مِمَّا ... [البيت] وقيل : جريال الخمر : لونها . وشرب

الأعشى عن قوله : سلبتها جريالها . فقال : أي شربتها حمراء فبلتها بيضاء .

وقال أبو حنيفة : يعني أن حمرتها ظهرت في وجهه وخرجت عنه بيضاء .

فصول التماثيل في تباشير السرور لابن المعتز (مصر 1925) 27 ؛ كتاب

الكنيات والتعريض للشعالبي (مصر 1908) 50 .

(189) الديوان 209 .

(190) الديوان 81 ؛ أشعار أولاد الخلفاء (ط . اسطنبول) 221 .

فقال :

[رمل مجزوء]

١ مَنْ شَوَّالٌ عَلَيْنَا وَحَقِيقٌ بِأَمْتِنَانِ

٢ جَاءَ بِالْقَصْفِ وَبِالْغَرِّ فِي وَلَذَاتِ الْقِيَانِ

٣ أَوْفَقُ الْأَشْهُرِ لِي أَبْ— عَدُّهَا مِنْ رَمَضَانَ (191)

وكتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم : « إني قد نظرت في سني فإذا أنا ابنُ ثلاثٍ وخمسين سنة [ب 168 و] وأنا وأنت لِدَّةُ عامٍ وإنَّ أمرأ قد سار إلى منهلٍ خمسين سنة لَقَمِنُ أن يَرِدَهُ والسلام » (192)

فنظمه ابو محمد عبد الله بن أيوب التميمي فقال :

[طويل]

لَق 27 ظ 1 إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ

وَحُلُفْتُ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبُ

٢ وَإِنَّ أَمْرًا قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً

إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ (193)

ومما لا يُعَدُّ سَرَقَةً أن تَتَّفِقَ قِصَّةٌ تَقْتَضِي صَفَةً بَعَيْنَهَا كَالَّذِي وَقَعَ لَنَا فِي رِثَاءِ السَّيِّدَةِ الْجَلِيلَةِ مِنْ ذِكْرِ حَلْقِ الشُّعُورِ وَلُبْسِ الْمُسُوحِ وَفِي رِثَاءِ ابْنِ زِمَامِ الدَّوْلَةِ مِنْ مُوَافَقَةِ الْكُفُوفِ وَقَدْ بَيَّنْتُ ذَلِكَ فِي رِسَالَةِ « كَشْفِ الْمَسَاوِي » .

(191) لم نعثر على هذه الابيات في ما لدينا من مراجع .

(192) الاغاني 18 : 119 حيث جاء هذا الخبر وفيه : « لقريب أن يرده ... » . وقمين : حري ، جدبير ، خليق .

(193) الاغاني 18 : 119 ، اللسان 56 : 334 (قرن) : « والقرن من الناس : أهل زمان واحد . وقال : إذا ذهب ... وحُلُفْتُ ... » [البيت الأول فقط . ولم يذكر اسم الشاعر] .

ولا بُدَّ هاهنا من نُبَذِ أذكرُها من اتَّفَاقِ الشاعِرَيْنِ المتعاصِرَيْنِ على
بُعْدِ ما بينهما إذا اتَّفَقَ موصوفُهما أو تقاربا كقول أبي سَعِيدِ الرُّسَمِيِّ
في دار بناها الصَّاحِبُ بن عَبَّاد :

[طويل]

مَتَى ثَرَهَا خِلْتَ السَّمَاءَ سُرَادِقًا
عَلَيْهَا وَأَعْلَامَ النُّجُومِ تَمَازِلًا (194)

وقول أبي القاسم بن هانِي في جَعْفَرِ بن عَلِيٍّ بالمَغْرِبِ :

[كامل]

ب 168 ظ - فَكَأَنَّمَا ضَرَبَ السَّمَاءَ سُرَادِقًا

بِالزَّابِ أَوْ رَفَعَ النُّجُومَ قِيَابًا (195)

فهذا اتَّفَاقٌ لا محالة لانهما متعاصران وابنُ هانِي أقدمُهما على كلِّ
حال (196) .

وكنْتُ انا قد صَنَعْتُ منذُ سَنِينَ عِدَّةٍ وقد خَرَجْنَا للاستِسْقَاءِ
فَرَجَعْنَا وقد انْتَشَرَ الجَرَادُ حَتَّى كَادَ يَحُولُ (197) بَيْنَنَا وَبَيْنَ الشَّمْسِ
وَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى الَّذِي خَرَجَ للاستِسْقَاءِ وَكَانَ شَيْخًا صَالِحًا مَاتَ سَنَةً

(194) بَيْتِيمة الدَّهْرِ للثعالبي 3 : 186 ؛ والسُّرَادِقُ : ما أحاط بالبناء . والجمع :
سُرَادِقَات ... [و] السرادق واحد السرادقات التي تُمدُّ فوق صحن الدار
(اللسان 40 : 157) .

(195) الديوان 200 ؛ زهر الآداب للحصري (ط علي م . البجاوي مصر 1953) 1 : 16 .

(196) قال ابن خَلِّكَان (4 : 51 - 52) : « وما زلت أنطَلِّبُ تاريخَ وفاة ابن هانِي -

حتى ظفرت به في كتاب لطيف لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني
سمَّاه « قراضة الذهب » فألفيته كما هو مذكور ههنا ... » اهـ . لعلَّ ابن خَلِّكَان
يشير إلى هذه العبارة من القراضة أمَّا ذكر وفاة ابن هانِي فلم يرد بها .

(197) ق : « أن يحول » .

سبع وعشرين بعد القصة بمدة [ق 28 و] طويلة :
[خفيف]

- ١ قَدْ خَرَجْنَا بِنِيَّةِ الْغَيْثِ نَسْتَنْ
قِي وَقَدْ أَوْحَشْتُ وَجُوهَ الْبِلَادِ
- ٢ بَيْنَمَا نَرْتَجِي سَحَابَةَ مُزْنٍ
غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ مِنْ جَرَادٍ
- ٣ لَيْسَ مِنْ قِلَّةٍ وَلَا بُخْلٍ رَبُّ

إِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ ذُنُوبِ الْعِبَادِ (198)

ولا أشك أن أصحاب التاريخ أثبتوا القصة والسنة التي كانت فيها .
وأما أبو الحسن التهامي [ب 169 و] رحمه الله تعالى (199) فكثيراً ما
أواردته حتى أنهم نفسي فيما أعلم ويعلم الناس أنني قد (200) سبقته
إليه علم ضرورة ويحصره (201) التاريخ إلا أن للمشرق فضيلة
ومزية .

ومثل هذا ما جرى لعلّي التونسي الإيادي فإنه قال قصيدته :
[كامل مجزوء]

- ١ جَادَتْكَ صَادِقَةُ الْمَخَائِلِ طَوْعُ الْجَنَائِبِ وَالشَّمَائِلِ

(198) ديوان ابن رشيق (صنع باغي) 69 البيتان الثاني والثالث فقط ومصدره
القراصة ط . القاهرة ص 50 ولم ينتبه باغي إلى أن الخانجي أدمج البيت
الأول من الأبيات الثلاثة في سياق كلام ابن رشيق المنشور ! (انظر « التمهيد »
أعلاه والتعليق عدد 6) .

(199) ق : « تعالى » مفقود .

(200) ق : « قد » مفقود .

(201) ق : « يحضره » بالضاد المعجمة .

2 مَرَّهَاءُ دَانِيَّةُ الرَّبَّابِ تَكَّادُ تُلْمَسُ بِأَلَا نَامِلُ (202)
 يخاطبُ بها أبا القاسم (203) عبد الله وابنه اسماعيل ويحضُّه على
 الخروج من حصار المهديَّة إلى قتال أبي يزيد وهي مشهورة بالمغرب .
 وقال السَّري بن أحمد الموصلي يمدح أبا الحسن أحمد بن إبراهيم
 ابن فهد :

[كامل]

1 جَاءَتْ مُوَلَّعَةَ الْكَوَاهِلِ تَخْتَالُ صَادِقَةَ الْمَخَائِلِ
 2 كَحُلَاءَ حَالِيَّةٍ بَكَتْ حَتَّى أَنْثَنَتْ مَرَّهَاءَ عَاطِلُ (204)
 وهذا وإن لم يكن وفاقا وما اراه فهو استضعاف بحقه . وقد [ق 28 ظ]
 رَوَتْ الرِّوَاةُ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ قَصِيدَتَهُ :

[مجزوء البسيط]

« صَوْلَجُ لَامِينَ مِنْ عِذَا رَيْنِ » (205) [ب 169 ظ]
 لابي الفرج الوأواء فذهب بها بأسرها ولا يروىها مغربيُّ الا لعلِّي التونسي
 والمتأخِّرُ بالاخذ من المتقدِّم أُولَى بالاخذ من المتأخِر (206) إِلَّا أَنَّ عَلِيَّ
 التُّونِسِيَّ وَإِنْ كَانَ أَقْدَمَ (207) فَقَدْ عُمِّرَ عُمُرًا طَوِيلًا حَتَّى عَاصَرَ هَذَيْنِ
 الرَّجُلَيْنِ لِأَنَّهُ أَدْرَكَ الْمَعَزَّ (208) وَامْتَدَّحَهُ بِهَا وَكَانَ قَدْ تَخَلَّفَ عَنْهُ بِالْقَيْرَوَانِ
 (202) لَمْ نَعَثِرْ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي مَا لَدَيْنَا مِنَ الْمَرَاJعِ .

(203) ق : « يخاطب بها القسم » .

(204) لَمْ نَعَثِرْ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي مَا لَدَيْنَا مِنَ الْمَرَاJعِ .

(205) بِالْأَصْلَيْنِ وَخ : « صولج الأمير » . والتصليح من ديوان الوأواء ط . دمثَرُ
 سنة 1950 ص 220 . وعجز البيت به : « فِي ذَهَبَيْنِ جَوْهَرَيْنِ » . وهو مضع
 قصيدة ضمت 26 بيتا قيلت في مدح سيف الدولة حسب ما جاء في الديوان .
 (206) كذا .

(207) ق : « وان كان قد أقدم » .

(208) الفاطمي .

وخرج في البحر يريد فأسر ببلاد (209) الروم ثم تخلص إليه .
ومما يحضره (210) التاريخ من السرقات وتقيده الأزمنة
قول أبي العيناء في المتوكل :

[منسرح]

- 1 قالوا أمتدحت الإمام قلت لهم
أخاف أن لا أحده بصفه
- 2 وكيف يعطى على المدائح من
كان أبو السوط عنده طرفه
- 3 كأن إنشادنا مدائحهم

أنصاف كتب ليست بمؤلفه (211)
لخذه من حبيب لامحالة وكان أبو العيناء أسن منه لأنه قاله في
التوكل (212) وقول حبيب :

[كامل]

عدلاً شبيهاً بالجنون كأنما
قرأت به الورهاء شطر كتاب (213)

(209) ق : « بيلد » .

(210) ق : « يحضره » .

(211) جمع الجواهر للحصري (ط. القاهرة 1953) 119 والأبيات منسوبة إلى الجمّاز في
مدح المتوكل .

(212) ق : « قاله للمتوكل » .

(213) ق : « كأنها » وبه تصليح في الحاشية صورته : « كأنما » - . ق : « سطر »

بالسين المهملة ، بالأصلين : « عدلاً » بالبدال المهملة . الديوان 1 : 83 حيث

تعلق على الورهاء : الحمقاء . واطر كتاب : نصف كتاب قطع فكلامه

لا معنى له شبه به عدلاً .

ب 170 و - في قصيدة يَمْدَحُ بها مالِك بن طَوْق في أيام المَعْتَصِم أو الواثق فـ
هذا التوقيف لقُضِيَ أن حَبِيباً أَخَذَهُ من أَبِي العَيْناء .
ومن قُبْح الأخذ وفَاضِح السَّرقة قولُ ابن الرُّومي في رَحـ
يَصِفُ فَوَّارة :

[رجز]

[ق 29 و] « بَعِينٌ يَقْظَى وَبَجِيدٌ نَاعِسَه » (214)

فقال ابن المعتز في المنسرح يَصِفُ فَوَّارة : (215)

[منسرح]

بَعِينٌ يَقْظَى وَبَجِيدٌ نَاعِسَه طَالَ عَلَيْهَا الْوُقُوفُ وَالسَّهَرُ (216)
وهو في زمانه وبلده واشتهاره غيرُ خافٍ .
ومثله قول زهير ابن جَنَاب الكَلبي :

[طويل]

فِيَا دَارَ سَلَمَى هِجَّتْ لِلْعَيْنِ عَبْرَةٌ
فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ (217)

(214) ق و ب : وجيد ؛ ابو هلال العسكري : ديوان المعاني (القاهرة 1352) 2 : 29 :
« ومن جيد ما قيل في البهار قول ابن الرومي :

تروكك النورة منها الناكسه « بعين يقظى وبجيد ناعسه ... »
ضمن اربعة أبيات ذكر فيها البهار - .

(215) ق : به سقط يشمل سطرين فجاء نصّه هكذا : « ... قول ابن الرومي في رجز
يصف فوّارة : بعين يقظى وجيد ناعسة « طال عليها الوقوف والسهر » .
ومثله في خ .

(216) الديوان (ط . اسطنبول) 87 : « دَامَ عَلَيْهَا الْوُقُوفُ ... »

(217) الأغاني 21 : 67 ؛ خزنة الأدب 2 : 166 : « أَوْ يَتَدَفَّقُ »

أخذه ذو الرُّمَّة فقال : « أَدَارًا بِحُزْوَى » (218) وأتى بالبيت على سبَّاقه .
وقال زهير بن أبي سلمى :

[طويل]

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً

كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (219)

وهذا بيتٌ مشهورٌ غير مجهول ولا مغمور [ب 170 ظ] أخذه حمزة
ابن بيض فقال :

[طويل]

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَ تَطْلُبُ النَّدَى

كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (220)

وقد قال البُحْثَرِيُّ :

[كامل]

أَمْوَهِبُ هَاتِيكَ أَمْ أَنْوَاءُ هُطْلُ وَأَخْذُ ذَاكَ أَمْ إِعْطَاءُ (221)
فأَجَادَ وَأَخْتَصَرَ اللَّفْظَ .

(218) بالأصلين : الكلمة غير بيّنة الصورة فلا تقرأ على وجه فائتها عن الديوان

وهي كثيرة الورود في شعر ذي الرُّمَّة ؛ الديوان 58 :

« أَدَارًا بِحُزْوَى هِجَّتْ لِنَعَيْنِ عَبْرَةٍ

فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ »

وحُزْوَى : موضع - وعن اللسان 59 : 176 : جبل من جبال الدهناء ؛ خزانة

الأدب 2 : 164 حيث ذكر أنه أخذه من بيت ابن جنات .

(219) ق : تعطيه ؛ الديوان Ahl. 93 : تعطيه ؛ العمدة 2 : 131 ، 140 : تعطيه ؛ ابن

شرف : مسائل الانتقاد : 68 وتعليق الناشر : Ch. Pellat 122 عدد 67 : تعطيه .

(220) لم نعثر على هذا البيت لابن بيض .

(221) الديوان 734 .

ورأيت مَنْ يَرَوِي الثلاثةَ الْأَبْيَاتَ (222) الأول من قصيدته :
[كامل]

« قِفْ بِالْمَنَازِلِ قَبْلَ أَنْ نَتَفَرَّقَا » (223)

في أغاني ابراهيم الموصلي دَرَجَ حكاية مشهورة ولو لم يكن معموله .
ومن ضروب السرقات التلفيق وهو أن يُمَيِّز (224) الشاعرُ
المعاني المتقاربة ويستخرج منها معنى مولدًا (225) يكون له كالاختراع
وينظر به جميعها فيكون وحده مقام جماعة من الشعراء وهو مما
يُدَلُّ على حذق الشاعر وفطنته ولم أرَ ذلك أكثر منه في [ق 29 ظ] شعر
أبي الطيب وأبي العلاء المعري فإنهما بلغا فيه كُلَّ غايةٍ ولُطْفًا
كُلَّ لُطْفٍ وكان أبو الطيب أجمع الناس لكثير من المعاني [ب 171 و]
في قليل من اللفظ وبذلك تقدّم عند الفضلاء وضربُ المثل الذي ساد به
أبو الطيب الشعراء ضربٌ من ذلك الإيجاز الذي فيه وإذا تأملت قوله :
[طويل]

سَقَاكَ وَحَيَّانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا

عَلَى الْعِيسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَمَائِمُهُ (226)

علمت أن بنية هذا الفضل (227) غير متأتى المثل وإن كان مأخوذًا

(222) ب : « الابيات » مفقود .

(223) اورده صاحب الاغاني في صوت لابن عائشة في أخبار إسحاق الموصلي

لا ابراهيم . الاغاني 21 : 4 . وعجز البيت : « واستنطق الربع المحيل المخلقا » .

(224) ق : هنا بياض جعل خ مكانه كلمة « يأخذ » .

(225) ق « مؤكّدا » .

(226) الديوان 4 : 62 ؛ ق : « على العيش » بالشين المعجمة .

(227) ق : « علمت بببه هذا س الفضل » هكذا بنقص كلمة وزيادة أخرى وخط

في النقط . على أن العبارة غامضة لانطمش فيها إلى كلمة « بنية » لتعلق

« متأتى » بها .

من قول ابن الرومي :

[بسيط]

أَمْطِرْ بِذَلِكَ حَيَاتِي تَكْسُهُ زَهْرًا

أَنْتَ الْمُحْيَا بِرِيَّاهُ إِذَا نَفَحَا (228)

وسأذكر شيئاً من شعر المعري يستدلُّ به سامعُهُ على أنَّ الكلام من

الكلام وإن خَفِيتْ طُرُقُهُ وَبَعُدَتْ مَنَاسِبُهُ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

[طويل]

وَقَالَ الْوَلِيدُ (229) النَّبْعُ لَيْسَ بِمُثْمِرٍ

وَأَخْطَأَ : سَرَبُ الْوَحْشِ مِنْ ثَمَرِ النَّبْعِ (230)

يعني قولَ البحتري :

[بسيط]

« كَالنَّبْعِ عُرْيَانُ مَا فِي عُودِهِ ثَمَرٌ » (231)

وأراد بتخطئته ان الوحش يُصَادُ بِالْقِسِيِّ التي [ب 171 ظ] هي من

النَّبْعِ فكأنه ثمر لها . وانما تناول قول ابي الطيب وعليه كان أكثرُ

مَعُولُهُ :

[طويل]

1 مُجِبُّ كَنَى بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ (232)

وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ

(228) الديوان (نشر شريف سليم) 2 : 64 ولعلَّ روايته أصحَّ وهي :

أَمْطِرْ نَدَاكَ جَنَابِي يَكْسُهُ زَهْرًا أَنْتَ الْمُحْيَا بِرِيَّاهُ إِذَا نَفَحَا

(229) هو البحتري .

(230) سقط الزند 236 .

(231) الديوان 673 : « والنَّبْعُ » . عجز بيت صدره :

وَعَيَّرْتُنِي سِجَالِ الْعُدْمِ جَاهِلَةً « والنَّبْعُ ...

(232) يعني بالبيض النساء وبالمرهفات السيوف .

[ق 30 و] 2 وَبِالسُّمْرِ عَنْ سُمْرِ الْقِنَا غَيْرَ أَثَّهَا

جَنَاهَا أَحْبَائِي وَأَطْرَافُهَا رُسْلِي (233)

إِلَّا أَنْ أَبَا الْعَلَاءِ جَعَلَ الثَّمَرَ وَحْشًا وَجَعَلَهُ أَبُو الطَّيِّبِ نَسَاءً . وَمَرَّ
بَعْضُ الْحُكَمَاءِ بِامْرَأَةٍ مَصْلُوبَةٍ فَقَالَ لَيْتَ الشَّجَرَ يُثْمِرُ مِثْلَ هَذَا . وَهَذَا
مَنْ أَخْفَى الْأَخْذَ وَالتَّنَاوُلَ مِنْ بَعْدِ (234) .

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْإِبْلِ :

[طويل]

1 فَمَدَّتْ إِلَى مِثْلِ السَّمَاءِ رِقَابَهَا

وَعَبَّتْ قَلِيلًا بَيْنَ نَسْرِ وَفَرَقْدِ (235)

وَصَفَّ أَنَّهَا وَرَدَتْ الْمَاءَ لَيْلًا وَهُوَ أَزْرَقُ صَافٍ وَفِيهِ صُورُ الْكَوَاكِبِ
فَشَرِبَتْ بَيْنَ مِثَالِي هَذَيْنِ الْكَوَكِبَيْنِ فِي الْمَاءِ . وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ
الْأَخْطَلِ يَذْكُرُ سَمْتَ إِبْلِ قَصْدَتِهِ :

[طويل]

[ب 172 و] إِذَا طَلَعَ الْعَيُوقُ وَالنَّجْمُ أَوْلَجَتْ

سَوَالِفَهَا بَيْنَ السَّمَائِينَ وَالْقَلْبِ (236)

أَرَادَ إِذَا طَلَعَ الْعَيُوقُ وَالثَّرِيَّا يَمَمَتْ (237) هَذِهِ الْإِبِلُ مَا بَيْنَ السَّمَائِينَ
وَالْقَلْبِ فَكَأَنَّهَا وَضَعَتْ سَوَالِفَهَا مُغْرَبَةً بَيْنَهُمَا . هَذَا قَوْلُ أَبِي حَنِيفَةَ

(233) الديوان 4 : 3 و 4 . وجناها : ما اجتنبي بها أي بالرماح وأحْبَائِي ما أحبه
ورسلي جمع رسول .

(234) ق : « وهذا من إخفاء الأخذ والحدق بالتناول من بعد » .

(235) سقط الزند 92 .

(236) الديوان 19 .

(237) ب : همت .

الدينوري . ولا بن قتيبة . قول آخر هذا هو ذاك الا انه حاد به حيدة
شيطان مثله .

وسمع قول أبي وجزة السعدي :

[طويل]

عُيُونُ تَرَامِي بِالرُّعَافِ كَأَنَّهَا

مِنَ الشُّوقِ صِرْدَانٌ تَدْفُ وتَلْمَعُ (238)

شبه العيون وهي تفيض بالدمع تارة وتحبس تارة بصردان ينتفض
تارة ويطير قريبا من الارض تارة فتناولته تناولا خفيا [ق 30 ظ]
وأضاف اليه قول الصنوبري يصف شراك نعل سندية :

[متقارب]

وَمِمَّا يُزَيِّنُهَا فِي الْعُيُونِ كَمَا زَيْنَ الْفَرَسِ الْمَرْكَبُ
شِرَاكُ كَخُطَافَةٍ رَنَّقَتْ تَهُمُ بِشُرْبٍ وَلَا تَشْرَبُ (239)
وصرفه إلى السهر فقال :

[بسيط]

[ب 172 ظ] 1 كَأَنَّ جَفْنَيْهِ سِقْطًا نَافِرٍ فَزِعَ
إِذَا أَرَادَ سُقُوطًا رِيحَ أَوْذِيَدَا
2 ظَنَّ الدُّجَى قِطَّةَ الْأَظْفَارِ كَاسِرَةً
وَالصُّبْحَ نَسْرًا فَمَا يَنْفَكُ مَزُودَا (240)

(238) دَفَّ الطائر يدْفُ دَفًّا ودفيغا وأدْفُ : ضرب جنبه بجناحيه (عن اللسان 104:36)
ولم نعثر على مرجع للبيت .

(239) ب : شراب كخطاف رنقت . ولم نعثر للبيتين على مرجع .

(240) سقط الزند 221 : كَأَنَّ جَفْنِي ... إِذَا أَرَادَ وَقَوْعَا ... فَطَّةُ الْأَظْفَارِ .

وهذا هو بيت أبي وَجْزة بعينه (241) إذا تأملته من له بصر وقـ
شغله بمجانسة أصلها قول الأول : (242)
[بسيط]

حَتَّى إِذَا مَا أَضَاءَ الصُّبْحُ وَأَنْبَعَثَتْ
عَنْهُ نَعَامَةٌ ذِي سِقْطَيْنِ مُعْتَكِرِ (243)
يعني الليل . ونعامته شخصه على سبيل الاستعارة ها هنا والسَّقْطَانِ
الجنَّاحانِ أراد جانبَي الليل . وقال لي بعض أصحابنا كالمُعْتَرِضِ
عليه : هذا الطَّائِرُ خاف العقاب لأنها من الجوارح فما خوفه من
النسر وهو بُغَاث ؟ قلت فإن العقاب (244) تخاف النسر ما كانت في
الأرض ألا تسمع إلى قول الحسن بن وهب يُعَرِّضُ بابي الجَهْمَ أحمدَ
ابن يوسف بين يدي محمد بن عبد الملك الزيات وقد عارضه [ب173و]
في كلام :

[وافر]

إِذَا مَا حَامَتِ الْعُقْبَانُ ظُهُرًا
تَشَمَّرَتِ الْجَوَارِحُ فِي الْغِيَاضِ (245)
فقال أبو الجهم :

[وافر]

1 أَلَمْ يَخْفُقْ فُؤَادُكَ يَا ابْنَ وَهْبٍ
لِذِكْرِي دُونَ رَمِيكَ فِي عِرَاضِي

(241) ب : « بعينه » مفقود .

(242) هو الرَّاعِي (انظر التعليق عدد 243 بعد هذا)

(243) اللسان 30 : 320 (سقط) : « وأما قول الرَّاعِي : حَتَّى إِذَا مَا ... [البيت] فإنه

عنى بالنعامة سواد الليل . وسقطاه : أوله وآخره

(244) ب : « ... بغاث وإن العقاب » .

(245) لم نعر للبيت على مرجع .

[ق 31 و] 2 وَهَلْ ثَبَّتَ (246) عُقَابٌ فِي مَكَانٍ

إِذَا نَسْرُ تَحَامِلٍ فِي انْقِضَاضِ (17)

وَأَتَى أَبُو الْعَلَاءِ إِلَى قَوْلِ النَّابِغَةِ الذُّيَّانِي فِي صِفَةِ الْخَيْلِ وَعَرَقِهِ

[بسيط]

يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ اتَّاقَهَا

شَدُّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبٍ (48)

يُرِيدُ يَنْضَحْنَ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبٍ وَهُوَ الْعَرَقُ نَضْحَ الْمَزَادِ وَالْيَ قَوْ

الْفَرَزْدَقُ يَصِفُ قَوْسًا :

[طويل]

وَوَفَرَاءَ لَمْ تُخَرِّزْ بِسَيْرٍ وَكِيعَةٍ

غَدَوْتُ بِهَا طَيًّا يَدِي بِرِشَائِهَا (249)

كَانَهُ يَصِفُ مَزَادَةً وَدَلُّوا وَإِلَى قَوْلِ مَنْصُورِ النَّمَرِيِّ [ب 173 ظ] يَصِفُ

إِبِلًا :

[طويل]

رَكِبْنَ الدُّجَى حَتَّى نَزَحْنَ غِمَارَهُ

ذَمِيلًا وَلَمْ تَنْزَحْ لَهُنَّ غُرُوبُ (250)

(246) ق : « ثَبَّتَ » ؛ وفوق هذه الكلمة تعليق صورته : « كَذَا » .

(247) لَمْ نَعْثَرِ لِلْبَيْتَيْنِ عَلَى مَرْجَعٍ .

(248) Ahl. 4 ؛ اللسان 39 : 31 (تَأَقَّ) : تَثَقَّ السَّقَاءُ يَتَأَقَّ تَأَقًّا فَهُوَ تَثَقَّ : امْتَلَأَ .

وَأَتَاكَ هُوَ إِتَّاقًا . وَقَالَ النَّابِغَةُ : « يَنْضَحْنَ ... [الْبَيْت] » .

(249) الديوان 4 : « طَيًّا يَدِي فِي رِشَائِهَا » ؛ اللسان 35 : 409 (وَكِعَ) : وَكَعَ الْفَرَسَ وَكَاعَةً فَوْ وَكِيعَ : صَلَبَ إِهَابُهُ وَاشْتَدَّ وَالْأَنْثَى بِالْهَاءِ . وَإِيَّاهَا عَنِ الْفَرَزْدَقِ بِقَوْلِهِ :

وَوَفَرَاءَ لَمْ تُخَرِّزْ بِسَيْرٍ وَكِيعَةٍ غَدَوْتُ بِهَا طَيًّا [كَذَا] يَدِي بِرِشَائِهَا

(250) الذمِيلُ : ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ وَقِيلَ هُوَ السَّيْرُ اللَّيِّنُ مَا كَانَ (عَنِ اللَّسَانِ 45 : 259)

وَالْغُرُوبُ : الدَّلَاءُ الْكِبَارُ . وَلَمْ نَعْثَرِ لِلْبَيْتِ عَلَى مَرْجَعٍ .

فاستخرج من بينها قوله في صفة الإبل وقد أعيت (251)

[بسيط]

كَأَنَّهُنَّ غُرُوبٌ مِلُّوْهَا تَعَبٌ

فَهُنَّ يُمْتَحَنُ بِالْأَرْسَانِ تَقْوِيدًا (252)

وهذا من سحر بلاغته ولطيف صنعه ولا سيما قوله : « مِلُّوْهَا تَعَبٌ »
وقوله : « يُمْتَحَنُ بِالْأَرْسَانِ » .

وسمع قول شَمْعَلَةَ بْنِ أَخْضَرِ الضَّبِّيِّ فِي ذِكْرِ الْخَيْلِ وَإِثَارِهَا طَلَبَ
عائدتها :

[وافر]

1 نُؤَلِّيْهَا الصَّرِيحَ إِذَا شَتَوْنَا عَلَى عَلَاتِنَا وَنَلِي السَّمَارَا

2 رَجَاءً أَنْ تُؤَدِّيَهُ إِلَيْنَا مِنْ الْأَعْدَاءِ غَضَبًا وَأَقْتِسَارًا (253)

يقول نُؤَثِّرُهَا بِالصَّرِيحِ مِنَ اللَّبَنِ لِنَنْهَبَ بِهَا [ب 174 و] إِبِلَ الْأَعْدَاءِ
فَنَمْلِكُهَا وَنَحْلُبُهَا فَكَأَنَّهُا أَدَّتْ إِلَيْنَا مَا سَقَيْنَاهَا .

(251) ق : الواو مفقودة من « وقد » . أما خ ص 55 فإنه أضاف « قد أعيت » إلى البيت

التالي فرواه هكذا : « قد أعيت كأنهنّ ... » الخ !

(252) سقط الزند 222 . يصف الركائب . ويمتحن أي يجذب من البئر . والتقوية

من قَوْد الدابة أي أخذ بمقودها ومشى أمامها (والفعل يستعمل الآن في
هذا المعنى بعامية تونس)

(253) السّمار : اللبن المذوق بالماء وقيل هو اللبن الرقيق وقيل هو اللبن الذي ثلثه

ماء . (عن اللسان 28 : 378 : سمر) ؛ كتاب نسب الخيل لابن الكلبي

(ليدن 1928) ص 60 : نوليها الحليب ...

وقول [ق 31 ظ] النابغة يذكر جيشاً غزاً به :

[طويل]

مَطَوْتُ بِهِ حَتَّى (254) تَصُونُ جِيَادَهُ

وَيَرْفُضُ مِنْ أَعْطَافِهَا كُلُّ مِرْفَدٍ (255)

يعني حتى يخرج اللبن الذي غذي به كما تقول : « والله لأُخرجَنَّ من جلدك ما أكلت وشربت » تريد : « لأُتعبنَّك بمقدار ذلك » وقول المعذل وهو مكحول بن عبيد الله بن عمرو السعدي :

[طويل]

كَأَنَّ بِصَفْقِي جَوْزِهِ وَبِنَحْرِهِ جَفَاءَ رُغَا خُورٍ إِذَا هُوَ أَزْبَدَا (256)
فولّد منه قوله في صفة الفرس :

[وافر]

1 كَأَنَّ غَبُوقَهُ مِنْ فَرْطِ رِيٍّ أَبَاهُ جِسْمُهُ فَبَدَا مَسِيحًا
2 كَأَنَّ الرِّكْضَ أَبْدَى الْمَحْضَ مِنْهُ

فَمَجَّ لَبَانُهُ لَبْنَا صَرِيحًا (257)

فجاء في نهاية الجودة والتمكّن .

ومن هذه القصيدة قوله في صفة البرق :

[وافر]

[ب 174 ظ] إِذَا مَا أَهْتَاجَ أَحْمَرَ مُسْتَطِيرًا حَسِبْتَ اللَّيْلَ زَنْجِيًّا جَرِيحًا (258)

(254) ب : « حَتَّى » مفقود .

(255) ملحق ديوان النابغة (ط . ديرانبورق - باريس 1899) ص 50 : من أَعْلَاقِهِ كُلِّ ... وعن اللسان (مطا) : المَطَوُّ : الجدّ والنجاء في السير وقد مَطَا مَطَوًّا .

(256) البيت غير واضح الخط بالأصليين ولم نعثر له على مرجع .

(257) بالأصليين : « كَأَنَّ الرِّكْبَ أَدَّى » ؛ سقط الزند 76 : فغدا مسيحا . والمسيح : العرق ؛ واللّبان : الصدر .

(258) سقط الزند 74 .

جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ قَوْلِ عَدِيَّ بْنِ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ يَصِفُ سَحَاباً :

[وافر]

كَأَنَّ مَاتِمًا بَاتَتْ عَلَيْهِ خَضْبُنَ مَالِيًا بِدَمٍ صَبِيبٍ (259)
 الْمَالِي خِرَقٌ سَوْدٌ تَكُونُ بِأَيْدِي النَوَاحِ يُشْرَنُ بِهَا إِذَا نُحِنَ عَلَى
 الْمَيْتِ (260) كَأَنَّهُ يُرِيدُ صَوْتَ الرِّعْدِ وَلَمَعَ الْبَرْقُ . وَقَوْلِ السَّرِيِّ
 الْمَوْصِلِيِّ :

[طويل]

يَسِيلُ عَنِ الزَّقِّ الرَّوِيُّ كَأَنَّهُ

جِرَاحَةٌ مَجْرُوحٌ يَسِيلُ نَجِيعُهَا (261)
 فَبَيَّنْتُ السَّرِيَّ أَقْرَبُ إِلَيْهِ إِلَّا أَنَّ الْخَفِيَّ مَا فِي بَيْتِ عَدِيٍّ مِنْ ذِكْرِ الْمَالِي
 لِأَنَّهَا آلَةٌ الْإِشَارَةِ تَنَاسِبُ قَوْلَ الْمَعْرِيِّ : « أَحْمَرُ مُسْطِيرًا » . [ق 32 و]
 وَأَخَذَ قَوْلَهُ فِي الْخَيْلِ يَصِفُ سُرْعَتَهَا :

[وافر]

وَلَمَّا لَمْ يُسَا بِقَهْنٍ شَيْءٍ [ب 175 و]

مِنْ الْحَيَوَانِ سَابَقْنَ الظَّلَالَ (262)

(259) لم نعثر للبيت على مرجع .

(260) ق : هذه الجملة : « الْمَالِي ... عَلَى وَلَبَّيْتُ » مفقودة كلها .

(261) النجيع : الدم . ولم نعثر على الميت في ما لدينا من مراجع .

(262) سقط الزند 48 . ولم ينتبه خ إلى انه بيت شعر فساقه درج ما سبق من الشعر .

من قول ابن الرومي :

[طويل]

جَوَادٌ ثَنَى غَرْبَ الْجِيَادِ بِغَرْبِهِ
وَمَرٌّ يُجَارِي ظِلَّهُ وَهُوَ أَوْحَدُ (263)

وتناول قوله في الفرس :

[وافر]

فَكُلُّ ذُوَابَةٍ فِي رَأْسِ خَوْدٍ تَمْنَى أَنْ تَكُونَ لَهُ شِكَالاً (264)
من (265) قول أبي الطيب :

[كامل]

فَتَلَ الْجِبَالَ مِنَ الْغَدَائِرِ فَوْقَهُ
وَبَنَى السَّيْنِ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ (266)

مُوازناً لقوله :

[وافر]

وَكُلُّ شَوَاةٍ غَطْرِيفٍ تَمْنَى
لِسَيْرِكَ أَنْ مَفْرِقَهَا السَّبِيلُ (267)
ممزوجاً بقول بعض بني الحارث بن كعب من أبيات أنشدها له

(263) ب و ق : « وهو واحد » ؛ سعيد البستاني : ابن الرومي . الجزء الثاني من ديوانه (باريس 1961 أطروحة لم تنشر) ص 216 رقم 205 : ... « وظل ... وهو أوحده » .

(264) سقط الزند 53 .

(265) بالأصلين : « ومن قول » فرأينا حذف الواو .

(266) الديوان 4 : 394 .

(267) الديوان 3 : 167 .

أبو زياد الكلابي في قُلُوص أَخَذَهَا قَوْمٌ وَحَلَفُوا عَلَيْهَا :
[طويل]

سَاخُذْهَا غَضَبًا وَشَيْبُ لِحَاهُمُ
لَهَا عَقْلٌ مَفْتُولَةٌ وَقِبَالُ (268)

فأنت ترى شاعرَ العصر بلا مُدافعةٍ كيف [ب 175 ظ] تَوَكَّأَ عَلَى مَنْ
كَانَ لَا يَظُنُّ أَحَدٌ إِلَّا أَنَّهُ اخْتَرَعَهُ وَسَبَقَ النَّاسَ إِلَيْهِ .
وإذا كان أبو عبادة في قوله الذي طارَ به في الخافقين حيث
وَصَفَ الْخُصُورَ وَالْأَرْدَافَ فَقَالَ :

[بسيط]
رَدَدْنَ مَا خَفَّفَتْ مِنْهُ الْخُصُورُ إِلَى
مَا فِي الْمَآزِرِ فَاسْتَقْلَنَ أَرْدَافًا (269)
[ق 32 ظ] إِنَّمَا نَقَلَهُ نَقْلًا مِنْ قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ فِي صِفَةِ الْأَسَدِ :

[رجز]
نَاطَ عَلَى الْكِتْفَيْنِ مِنْهُ خَصَفَا
وَابْتَزَّ مِنْهُ الصَّدْرُ بَطْنًا أَهْيَفَا (270)
وقول أبي الطَّيِّبِ الَّذِي سَحَرَبَهُ الْأَلْبَابُ حِينَ قَالَ فِي صِفَةِ الْجَيْشِ

(268) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع .

(269) ق : فاستقللن ؛ ديوان البحري 337 .

(270) ب : حاشية صورتها : « ح ناط أي علق » ؛ ابن قتيبة : كتاب المعاني الكبير
في أبيات المعاني (حيدر اباد الدكن 1368/1949) 252 : « وقال أبو النجم يصف
أسدا :

... ناط على المتنين منه خصفا وابتز منه الصدر بطناً أهيفاً ... » ؛
والخَصَفَةُ بالتحريك جُلَّةُ الثمر التي تُعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ ... ج : خَصَفَ
وخصَّاف (عن اللسان : خ ص ف) .

والغُبَارُ :

[طويل]

جَثَّتْ كُلُّ أَرْضٍ تُرْبَةً فِي غُبَارِهِ

فَهُنَّ عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبُرْدِ (271)

إنما (272) هو من قول ذي الرِّمَّة يصف الحُمُر الوحشية :

[طويل]

فَرَاخَتْ لِإِدْلَاجٍ عَلَيْهَا مُلَافَةٌ

صُهَابِيَّةٌ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ تُثِيرُهَا (273)

أخذه ذو الرِّمَّة من قول أبي دُوَاد الإيادي يصف عَيْرًا وَأَتَانًا :

[رمل]

آب 176 وَا فَتَرَى خَلْفَهُمَا إِذْ بَرَزَا مِنْ غُبَارٍ سَاطِعٍ قَوْسٌ قُزَحٌ (274)

وقوله المستطرف :

[وافر]

وَحَصْرٌ تَثْبُتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقًا (275)

إنما هو من قول بَشَّار :

[كامل]

وَمُكَلَّلَاتٍ بِالْعُيُوسِ نِ طَرَقْنَنِي وَرَجَعْنَ مُلَسَا (276)

ومن قبل هذين الشاعرين من الجِلَّة لا يكادُ تَلَمُّ له فضيلةٌ فيما

(271) الديوان 2 : 204 . والطرائق خطوط البرد وهو الثوب المخطط .

(272) بالأصلين : « وإنما » . فرأينا حذف الواو .

(273) ديوان ذي الرِّمَّة (ط . كامبريدج) 311 : « من كلِّ نَقْعٍ ... » والادلاج السبر ليلًا ؛ وصهابية من الصُّهْبَةِ وهو لون حمرة في الشعر .

(274) لم نعثر على هذا البيت في ما لدينا من المراجع .

(275) راجع القراضة ص 143 و ؛ الديوان 3 : 47 .

(276) لم نعثر على البيت في ما لدينا من المراجع .

أوردَ وقد سطر المؤلفون أنه لم يُعثرَ على بشار أنه سرقَ شعراً قطُّ جاهلياً
ولا إسلامياً . وهذا إسحاق الموصلي على تقدُّمه في مَيز الشعر
وفضله وصنعتَه لا يراه شيئاً ويزعم أنه مُختَلِف الشعر .
ويذكرُ عن أبي عُبَيْدة أنه أنشدَ شُبَيْلَ بنَ عَزْرة [ق 33 و]
الضُّبَعي (277) قولَ بشار :

[طويل]

- 1 إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا
صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
 - 2 فَعِشْ وَاحِدًا أَوْصِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
 - 3 [ب 176 ظ] إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَذَى
ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ (278)
- فذكر أنها للمتلمس وكيف خفيَ عن بشار أنَّ أدَّعاء (279) هذا
مما لا يمكنُ لشهرة المتلمس وحِرْص الرواة على مثل شعره .
وزعم قوم آخرون أنَّ قوله المشهور :

[طويل]

- إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضِرِّيَّةً
هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا (280)

لِقُحَيْفٍ (281) العُقَيْلي .

(277) في ق وب : شبل بن عروة .

(278) الديوان 1 : 309 : في كلِّ الذنوب ؛ وفي مقدِّمة الديوان 1 : 77 الأبيات وقصة

عن الأغاني ؛ العمدة 2 : 167 : وقال أبو المحدثين بشار ...

(279) ق : أدَّعاها .

(280) العمدة 2 : 144 : يقول ابن رشيقي : ويروى هتكنا سماء الله أو مطرت دما .

(281) ب : لعجيف .

وقال الرشيد لإسحاق الموصلي في تفضيل أبي العتاهية لقوله :

[خفيف]

فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ حُبُّ—

بأ جَرَى فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا (282)

وَيَحْكُ أَتَعْرِفُ مِثْلَ هَذَا لِأَحَدٍ غَيْرِهِ ؟ أَتَعْرِفُ مَنْ تَنَفَّسَ غَيْرَهُ قَبْلَهُ ؟

وهذه القطعة بعينها منقولة من شعر قيس بن ذريح إذ يقول :

[خفيف]

1 بَيْتٌ وَاللَّهِ يَا لُبَيْنَى ضَجِيعِي وَجَرَتْ مَذْنَأَيْتِ عَنِّي دُمُوعِي

[ب 177 و] 2 وَتَنَفَّسْتُ إِذْ ذَكَرْتُكَ حَتَّى

زَالَتْ الْيَوْمَ عَنْ فُوَادِي ضُلُوعِي (283)

فأما قول بكر بن النطاح :

[خفيف]

مَا تَهْبُ الشَّمَالُ إِلَّا تَنَفَّسُ—

تُ وَقَالَ الْفُوَادُ لِلْعَيْنِ جُودِي (284)

[ق 33 ظ] فيجوز أن يكون قاله بعد أبي العتاهية لانهما متعاصران .

وزعم قوم أن عَيْنِيَّةَ منصور النمرى التي هي مُذَهَّبَةٌ سَرَقَهَا مِنْ

رجل نمرى يقال له منصور بن بحرة ذكر ذلك الإصفهاني (285) وإن

أبا نواس سلخ معاني الوليد بن يزيد الخمرية وأدخلها في شعره وكررها

(282) الأغاني 8 : 24 حيث جاء بعد هذا البيت :

أحمد قال لي ولم يدر ما بي اتحبّ الغداة عتبه حقًا

(283) الأغاني 8 : 112 .

(284) الأغاني 17 : 159 .

(285) الأغاني 12 : 21 .

على أن هذا أخف مما تقدم وزعم اسحاق أنه كان يسلخ معاني [أبي]
(286) الهندي وطبقته .

فأين تقع نُقْطَتِي من دائرة هؤلاء الجلة وقطرتي من بحارهم ؟
ولولا انها مُجَاراةُ أدب وتجديدُ مودّة لاقتصررت من جميع ما (287)
أوردتُ على معرفتك وسعةِ رِوَايَتِكَ غيرَ رافعِ رأساً مِمَّنْ أنطقه
الحسد [ب 177 ظ] وأسكنه الكمد .

وقد قلتُ أنيساطاً واستيناساً كما تُوجِبُ الثقةُ ويقتضي خلوصُ
النّيّةِ واسترسالُ الطّباعِ بين الإخوان :
[رجز]

دُونَكهَا يَا سَيِّدَ الْأَحْرَارِ	وَوَاحِدَ الْعَصْرِ بَلِ الْأَعْصَرِ
رِسَالَةً بَيِّنَةً الْأَعْذَارِ	بَاحَتْ بِمَا يَخْفَى مِنَ الْأَسْرَارِ (288)
أَدَلُّ مِنْ فَجْرِ عَلَى نَهَارِ	وَفَضْلُ ذَاكَ السَّرِّ فِي الْإِظْهَارِ
لَطِيفَةَ الْمَسْلُوكِ فِي اخْتِصَارِ	خَفِيفَةَ الرُّوحِ عَلَى الْأَفْكَارِ
كَأَنَّهَا مِنْ جَوْدَةِ الْعِيَارِ	قُرَاضَةً مِنْ ذَهَبِ الدِّينَارِ
[ق 34 و] إِلَيْكَ جَاءَتْ لَا إِلَى الْمَمَارِ	هَلْ يَعْرِفُ الْبَزَّ سِوَى التُّجَّارِ (289)

(286) انظر الخبر في كتاب الأغاني (طبعة بيروت) 21 : 409 وعنه زيادة [أبي]

(287) ق : « ما » مفقودة .

(288) ب : « بما يخفى » ؛ ق : « بما تخفى » . وأثبت خ رواية ق ونقلها ع
جامع الديوان .

(289) ق : « هل يعرف انتبر » أثبتنا خ ونقلها جامع الديوان ؛ ديوان ابن رشب
88 - 89 نقلا عن القراضة (ط . خ)

V - INDEX DES VERS

فهرس الأشعار

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	الصدر
حرف الهمزة				
158 و	[محرز بن مُكَبَّر الضَّبِّي]	طويل	[لِقَاء]	كَأَنَّ دَنَابِيرًا
159 و	ابن المعتز	كامل	شِفَاء	يَمْنُ مَبَا
166 ظ	(الأول)	رجز	الجُدَاء	فَعْنَهَا
170 ظ	البحري	كامل	إِعْطَاء	مَوَاهِبُ
164 ظ	أبو تمام	كامل	حَمَرَاء	وَأُذْرَقُ
173 ظ	الفرزدق	طويل	بِرِشَائِهَا	وَوَثَرَاء

حرف الباء

143 ظ	ابن المعتز	رجز	طَلَبُ	قَدْ وَثِقَ
"	"	"	وَأَضْطَرَبُ	قَهْرًا إِذَا
"	"	"	الْقُرْبُ	سَلَا
166 و	"	بيط	ذَهَبُ	نَمَّا وَجَاهَا
159 و	المتنبي	"	عَذَبَا	مَبْرُوعِي
147 و	ابو فراس	وافر	شَابَا	عَرَنَ
148 و	ابن هاني	كامل	عُرَابَا	فَنَنَّا خُذَنَ
168 ظ	"	"	قَبَابَا	فَكَأَنَّمَا ضَرَبَ
146 ظ	المتنبي	طويل	رَكَبَا	نَزَلْنَا
166 و	ابن سكرة او غيره	سريع	مُذْهَبَا	نَمَّا وَجَاهَا

و 167	ابن المعتز	بسيط	وَالطَّرَبَا	وَلَا يَزَالُ
و 153	المتنبّي	وافر	الْعُقَابُ	يَهْزُ الْجَيْشُ
و 138	الشرننجي	طويل	مَرْكَبُ	لَقَدْ جَلَّ
و 154	انشده أبو تمام	طويل	مَطَارِبُ	وَلَوْ تُكْشَفُ
»	»	»	وَقَارِبُ	
و 165	السريّ الموصلي	وافر	الْغُرُوبُ	فَأَدْنَاهَا
ظ 165	البحثري	كامل	الْأَشْنَبُ	عَارِضُنَا
	عبد الله بن ايوب	طويل	غَرِيبُ	إِذَا ذَهَبَ
و 168	التميمي			
»	»	»	لَقَرِيبُ	وَإِنَّ أَمْرًا
و 172	الصنبري	متقارب	الْمَرْكَبُ	وَمِمَّا يُزِينُهَا
»	»	»	تَشْرَبُ	شَرَاكَ
ظ 173	منصور النمرى	طويل	غُرُوبُ	رَكِبْنَ الدُّجَى
و 139	بشار	»	كَوَاكِبُهُ	كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ
و 176	»	»	تُعَاتِبُهُ	إِذَا كُنْتَ
»	»	»	وَمُتَجَانِبُهُ	فَعِشْ
ظ 176	»	»	مَشَارِبُهُ	إِذَا أَنْتَ
ظ 137	ابن المعتز	رجز	يَطْلُبُهُ	كَأَنَّ مَا يَقِرُّ مِنْهُ
و 138	منصور النمرى	طويل	غَارِبُهُ	وَأَهْدَتْ لَهُ
و 158	ابن المعتز	»	كَاتِبُهُ	بَدَتْ
و 142	امرؤ القيس	»	يُثْقَبُ	كَأَنَّ عُيُونَ
و 143	»	»	نَحْطُبُ	إِذَا مَارَكِينَا
و 145	»	»	تَطْيَبُ	أَلَمْ تَرَيَانِي
و 157	المتنبّي	بسيط	وَالشَّيْبُ	وَمَا الْحَدَاثَةُ
و 167	ابو تمام	»	لَمْ يُصِبِ	رَمَى بِكَ
ظ 169	»	كامل	كِتَابُ	عَذْلًا
ظ 139	النابعة [الذبياني]	طويل	الْأَرَانِبِ	تَرَاهُنَّ
و 173	»	بسيط	مَشْرُوبُ	يَنْضَحْنَ

171 ظ	الأخطل عبد الله بن العباس	طويل	وَالْقَلْبِ حَاسِبِ	إِذَا طَلَعَ كَأَنَّ تَقْلُبَهُ
134 ظ	الربيعي	مقارب		
134 ظ	ابن المعتز	خفيف	الْحُسَابِ	وَلَهُ أَرْبَعُ وَقَوْمُ
	دليل المهلب	طويل	كَوَكَبِ	
146 ظ	[هُرْدَانُ الْعُلَيْمِي]			
»	»	»	غَيْهَبِ	نَفِرُ وَشَرِبْنَا
154 و	ابن المعتز	خفيف	الشَّرَابِ	لَهُمْ وَيَهْزُونَ
160 ظ	الشریف الرضي	طويل	الْمَضَارِبِ	فَبَيَاضُ الْبَازِيَّ
136 ظ - 160 و	ابن المعتز	كامل	رُسُوبِ	لَمْ تَرِدْ كَأَنَّ مَاتِمًا
166 ظ	البحتري	خفيف	الْغُرَابِ	
167 ظ	ابن المعتز	»	بِرْقِيبِ	
	عدي بن زيد	وافر	صَبِيبِ	
174 ظ	العبادي			
160 ظ	النابعة الذبياني	طويل	[الْكَتَائِبِ]	وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ

حرف التاء

154 ظ	كثير	طويل	حُلَّتِ	أَبَاحَتْ
166 و	ابن المعتز	كامل	أَسْتُلَّتِ	وَمُدَامَةً
165 و	ابو اسحاق الصابي	سريع	بِزَنْجِيَّةٍ	كَأَنَّهَا فِيهِ

حرف الثاء

148 و	ابن المعتز	سريع	مِيرَاثِ	كَمْ صَامِتِ
-------	------------	------	----------	--------------

حرف الجيم

153 ظ	بشار	بيط	اللَّهْجُ	مَنْ رَاقِبَ
164 ظ	ابن المعتز	سريع	الزَّنْجِ	كَأَنَّمَا تَلْتِمُ

حرف الحاء

176 و	ابو دؤاد الإيادي	رمل	قُزَحْ	فَتَرَى
174 و	المعري	وافر	مَسِيحًا	كَأَنَّ غُبُوقَهُ
»	»	»	صَرِيحًا	كَأَنَّ الرُّكْضَ
174 ظ	»	»	جَرِيحًا	إِذَا مَا أَهْتَاجُ
171 و	ابن الرومي	بسيط	نَفَحًا	أَمْطِرُ
158 ظ	ابن المعتز	متقارب	الرَّمَّاحَا	وَيَجْعَلُ
	ابن المعتز وأبو دؤاد	»	الْجَنَاحَا	وَضَمَّ عَلِيًّا
161 و	الإيادي			
165 ظ	ابو اسحاق الصابي	طويل	رُوحَا	يُحَرِّقُ فِيهَا
148 و	ابو نواس	رمل	وَيَصِيحُ	بَحَّ صَوْتُ
153 ظ	الرَّاعي	طويل	تُزَحْزَحُ	سِهَامُ
158 ظ	ابن المعتز	»	صَبَاحُ	
153 و 166 و	النظام	بسيط	مَجْرُوحُ	مَا زِلْتُ
»	»	»	بِلَا رُوحِ	حَتَّى انْتَنَيْتُ
146 ظ	أبو تمام	»	مَنَائِحَهَا	دَارُ أَجَلُ

حرف الدال

138 ظ	ابو تمام	كامل	قُعُودَا	جَعَلَ السُّرَى
	بعض الشعراء	طويل	أَزْبَدَا	لَهُ قُضْرِيَا
139 و	[المَعْدَل]			
	المعدّل مكحول بن	»	أَزْبَدَا	كَأَنَّ بِصَفْقِي
174 و	عبيد الله السعدي			
153 و	تميم بن مقبل	»	مِلْدُودَا	وَقَدْ يَبْعَثُ
172 ظ	المعري	بسيط	أَوْ ذِيدَا	كَأَنَّ جَفْنِيهِ
»	»	»	مَزُودَا	ظَنَّ الدُّجَى
173 ظ	»	»	تَقْوِيدَا	كَأَنَّهُنَّ غُرُوبُ
160 و	عدي بن الرقاع	كامل	مِدَادَهَا	تُرْجِي أَغْنُ

ظ 165	ابو نبواس	بسيط	أَلْجَسَدُ	فَاسْتَلَّهَا
و 153	بشار	وافر	فُؤَادُ	شَرِبْنَا
و 157	ابن الرومي	طويل	أَمْرَدُ	عَدِمْتُ
و 175	»	»	أَوْ حَدُ	جُؤَادُ
ظ 144	كثير	»	فَرِيدُهَا	وَنَفْسٍ
و 140	امرؤ القيس	متقارب	كَأَلْمِبْرَدِ	وَسَابِغَةٍ
و 141	»	»	نَقْمُ	فَإِنْ تَدْفِنُوا
ظ 157	ابن رشيقي	كامل	وَهَوَادِي	تَحْكِي
ظ 168	»	خفيف	الْبِلَادِ	قَدْ خَرَجْنَا
»	»	»	مِنْ جَرَادٍ	بَيْنَمَا
»	»	»	أَلْعِبَادِ	لَيْسَ مِنْ
ظ 175	المتنبّي	طويل	أَلْبُرْدِ	جَثَّتْ
ظ 145	عمر بن أبي ربيعة	»	لَمْ تُمَهِّدْ	وَنَاهِدَةٍ
»	»	»	لَمْ أَعُودِ	فَقَالَتْ
ظ 151	النابغة	كامل	بِالْيَدِ	سَقَطَ
و 152	»	طويل	النَّوَاهِدِ	يُخَطِّطُنَ
ظ 152	طرفة	»	تُزَوِّدُ	سَتُبْدِي
ظ 171	المعري	»	وَفَرَّقِدِ	فَمَدَّتْ
و 137	[الاسود بن يعفر]	كامل	جَوَادٍ	[بِمُقْلَصٍ]
و 140	بعض بني حنيفة	طويل	مِبْرَدِ	نَفَيْنَاهُمْ
و 143	ابن المعتز	سريع	أَلْوَرْدِ	رَقَّ
»	»	»	عَلَى أَلْخَدِ	لَمْزَقَتْ
و 148	النابغة [ابن المعتز]	كامل	أَلْأَغْمَادِ	فِي سَاعَةٍ
و 152	المخبل السعدي	»	جَوَادٍ	وَكَاثِمًا أَثَرُ
ظ 152	ابن المعتز	رمل	يَدِ	مِثْلُ عَبَّاسٍ
»	»	»	أَحْمَدِ	لَا تَقُلْ
و 157	الصنوبري	خفيف	أَسْوَدَادِ	وَأَسْوَدَادُ
و 157	شفيق العشيرى	طويل	وَالْمُرْدِ	فَإِنْ قِيلَ لِي
و 160	ابن المعتز	كامل	الْأَثْمِدِ	قَدْ أَطْلَعْتُ

160 ظ	ابن المعتز	كامل	مِيعَاد	تَبْدُو إِذَا
161 ظ	صريع	بسيط	أَلْجُود	يَجُودُ بِالنَّفْسِ
161 ظ	ابو الشيص	»	أَلْجُود	أَمْسَى
174 و	النابعة	طويل	مِرْقَدِ	مَطَوْتٌ بِهِ
	(أنشده ابو عمرو)	»	النُّدَى	وَيُنْشِرُ
152 و	الشيواني			
177 و	بكر بن النطاح	خفيف	جُودِي	مَا تَهَبُّ

حرف الراء

142 و	امرؤ القيس	متقارب	قَر	إِذَا رَكِبُوا
159 ظ	بشار	كامل مجزوء	أَحْمَر	فَإِذَا خَلَوْنَا
145 ظ	طرفه	رمل	أَلْمُسْبِكِرُ	تَحْسِبُ
155 ظ	(أنشده المفضل)	كامل	الشَّجَرُ	أَلْبَسْتُ
161 و	ابن المعتز	رجز	ذَكَرُ	كُلُّ أَمْرٍ
161 و	ابو النجم العجلي	»	ذَكَرُ	إِنِّي وَكُلُّ
140 ظ	امرؤ القيس	طويل	جَرَجَرَا	عَلَى ظَهْرٍ
142 ظ	»	»	لَأَثَرَا	مِنَ الْقَاصِرَاتِ
145 و	»	»	تُخْتَرَا	نَزِيفٌ
146 و	»	»	أَلْمُخَمَّرَا	إِذَا نَالَ
157 ظ	»	»	أَسْطَرَا	كَمَا خَطَّ
155 و	المتنبّي	كامل	كَنْهَوْرَا	وَتَرَى أَلْفَضِيلَةَ
156 و	»	»	مُعْصَفَرَا	خَنْشَى
167 و	بشار	سريع	طَارَا	تَحْتَ ثِيَابِي
152 ظ	الفرزدق	بسيط	أَلْمَطَرَا	كِلْتَا يَدَيْهِ
155 ظ	جرير	وافر	الْحَوَارَا	وَيَسْقُطُ
158 ظ	»	طويل	وَقَيْصَرَا	كَأَنَّ رُؤُوسَ
153 هـ	ابن الرومي	بسيط	نَارَا	لِي أَبْنِ عَمَّ
	»	»	مِسْعَارَا	يَجْنِي
159 هـ	الطريس بن عبد الله	طويل	أَحْمَرَا	قَضَيْنَا

نُؤَلِّيَهَا	السَّمَارَا	وافر	شمعة بن أخضر	173 ظ
رَجَاء	وَأَقْتَسَارَا	»	»	»
كَأَنَّمَا النَّيْلُ (الماء)	سَطْرُ	رجز	ابو فراس	158 و
شُمُسُ الْعَدَاوَةِ	قَدَرُوا	بسيط	الأخطل	155 و
رَأَيْتُ جُنَاةَ	الشَّوَاغِرُ	طويل	ابن الرومي	153 و
كَذَاكَ	أَلْمُسَاعِرُ	»	»	153 ظ
لَعَمْرُكَ	بَعِيرُ	وافر	الآخر [مليل بن	
			الدهقانة التغلبي]	144 ظ
وَلَكِنَّ	كَثِيرُ	»	»	»
قَدْ صَاغَ	غَمْرُ	منسرح	عبد الكريم النهشلي	133 ظ
يَجِيئُ	عَشْرُ	»	»	»
وَأَسْقَطُ	زَاوِرُ	سريع	وضاح اليمن او عمر	
			ابن ابي ربيعة	139 ظ
سَتَفَنِي	ثَارُ	وافر	البحثري	146 ظ
بِكَتَائِبَ	النُّورُ	كامل	طرفه	152 ظ
مَنْ رَاقِبَ	الْجَمُورُ	مخلع البسيط	سلم الخاسر	153 ظ
بِعَيْنِ	الْهَرُ	منسرح	ابن المغتزر	170 و
[وَعَمِيرُ ثَنِي]	ثَمْرُ	بسيط	البحثري	171 و
فَرَاخَتْ	تُثِيرُهَا	طويل	ذو الرِّمَّة	175 ظ
دُونَكُهَا	أَلْأَعْصَارِ	رجز	[ابن رشيقي]	177 و
رِسَالَةً	أَلْأَسْرَارِ	»	»	»
أَدَلَّ	الْإِظْهَارِ	»	»	»
لَطِيفَةً	أَلْأَفْكَارِ	»	»	»
كَأَنَّهَا	الدِّينَارِ	»	»	»
إِلَيْكَ	التُّجَّارِ	»	»	»
إِذَا ذَكَرْتَهُ	أَلْخَمَرِ	طويل	ابن هاني	146 و
فَإِنْ نَكَ	سَمِيرِ	طويل	بعض الأعراب [أبو	
			الهيثم خالدا الكاتب]	149 ظ
وَلَوْ كُنْتُ	بِالْقَطْرِ	طويل	(بعض المتقدمين)	154 ظ

و 160	ابن هاني	كامل	الْأَخْضَرِ	وَجَنَيْتُمْ
	حمزة بن بيض	طويل	الْقَطْرِ	وَلَايْمَةٍ
و 163	[ابو الأسود الدؤلي]			
ظ 172	(الأول)	بسيط	مُعْتَكِرٍ	حَتَّى إِذَا مَا

حرف السين

ظ 140	امرؤ القيس	طويل	تَلَبَّأَ	لَقَدْ طَمَحَ
و 144 و 145 و	»	»	أَنْفُسًا	فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ
و 176	بشار	كامل	مُلَمَّا	وَمُكَلَّلَاتٍ
و 170	ابن الرومي	رجز	نَاعِسَهُ	[تَرَوْقَكَ]... «بِعَيْنٍ يَقْضَى
ظ 157	انشده ابن الأعرابي	طويل	رُؤُوسُ	نَظَرْتُ إِلَيْهَا
و 165	ابو علي البصير	»	الشَّمْسُ	تَأَنَّتْ
ظ 135	ابن رثيق	بسيط	مَنْحُوسٍ	أُتْرَجَّةٌ
»	»	»	بَادِيسٍ	كَأَنَّمَا
و 161	ابن المعتز	»	بِالْأَيْسِ	عَلَى فِرَاشٍ
و 158	ابو العباس الأعمى	خفيف	مُلِينِ	[بِحُلُومٍ إِذَا الْحُلُومُ
				تَقَضَّتْ]

حرف الشين

ظ 133	ابن المعتز	مقارب	يَرْتَعِشُ	كَفِيلٌ
و 152	»	بسيط	نُقْشٌ	كَأَنَّ آثَارَ
ظ 158	الصنوبري	كامل	نَقْشٍ	نَقَشَتْ

حرف الضاد

و 147	بشار	كامل	الْأَبْيَضَا	وَصَحَوْتُ
و 173	الحسن بن وهب	وافر	الْفَيَاضِ	إِذَا مَا حَامَتْ
و 173	ابو الجهم	»	عِرَاضِي	أَلَمْ يَخْفُقْ
»	»	»	انْقِضَاضِ	وَهَلْ

حرف العين

و 135	ابن المغلس	كامل	يَلْمَعُ	وَكَأَنَّ
»	»	»	تُطْبَعُ	سُمِرُ
»	»	»	وَيَرْجِعُ	بَاتَ
»	»	»	تُودَعُ	كَأَنَّامِلٍ
ظ 145	امروء القيس	طويل	أَتْلَعَا	تَقُولُ
»	»	»	مَدَفَعَا	وَعَيْشِكَ
ظ 160	الشریف الرضي	»	مُنَزَعَا	رَأَوْا وَرَقَ
و 140	ذو الرمة	»	الْبَرَاقِعُ	وَمَوْشِيَّةٍ
ظ 140	»	»	النَّوَاصِعُ	حَزُونِيَّةٍ
»	»	»	الْأَكَارِعُ	تَكْشَفْنَ
ظ 139	طرفه	»	مُقَنَّعُ	وَعَجْرَاءَ
ظ 156	صريع	»	الجَوَامِعُ	فَغَطَّتْ
و 156	السلامي	طويل	جَوَامِعُ	إِذَا حَكَ
ظ 164	أعرابية	»	نَافِعُ	وَهَلْ لَكَ مِنْهَا
و 172	ابو وجزة السعدي	»	وَتَلْمَعُ	عُيُونُ
ظ 174	السري الموصلی	»	نَجِيعُهَا	يَسِيلُ
و 171	المعري	»	النَّبْعُ	وَقَالَ الْوَلِيدُ
ظ 176	قيس بن ذريح	خفيف	دُمُوعِي	بِتْ
و 177	»	»	ضُلُوعِي	وَتَنَفَّسْتُ
و 133	ابن رشيقي	طويل	وَاسِعُ	أَلَمْ تَرَهُمْ
»	»	»	الْمُتَدَافِعُ	أَمَامَ
»	»	»	الْأَصَابِعُ	إِذَا ضُرِبَتْ
»	»	»	بِالْفَوَاجِعِ	تَجَاوَبَ

حرف الفاء

و 151	أبو نواس	كامل	وَمُعْتَرِفَا	قَدْ قُلْتُ
»	»	»	ضَعُفَا	أَنْتَ أَمْرُو

151 و	ابو نواس	كامل	مُنْكَشِفًا	فَالْيَكْ
»	»	»	مَا سَلَفَا	لَا تُسَدِّينَ
175 ظ	البحثري	بسيط	أَرْدَافَا	رَدَدْنَ
175 ظ	ابو النجم	رجز	أَهْيَفَا	نَاطَ عَلَى
169 ظ	أبو العيناء	منسرح	بِصِفَةٍ	قَالُوا
»	»	»	طَرَفَةٍ	وَكَيْفَ
»	»	»	بِمُؤْتَلِفَةٍ	كَأَنَّ إِنْشَادَنَا
	شاعر قديم [ابو بكر الهذلي]	كامل	الْمُضْعَفِ	وَإِذَا الْكُمَاةُ
155 ذ	ابن الدمينة	طويل	الصَّحَائِفِ	إِذَا سَفَرُوا

حرف القاف

170 ظ	(البحثري) مجهول	كامل	الْمُخْلِقَا	قِفْ بِالْمَنَازِلِ
143 و - 176 و	المتنبّي	وافر	نِطَاقَا	وَنَخْصُرُ
176 ظ	أبو العتاهية	خفيف	فَعِرْقَا	فَتَنَفَّسْتُ
170 و	ذو الرّمة	طويل	[يَتَرَقِّقُ]	أَدَارًا بِحُزْوَى
135 و	ابن المعتز	بسيط	الْفَرَقُ	يَنْسَلُ
152 و	»	»	نُشُقُ	كَأَنَّ آثَارَ
	زهير بن جناب	طويل	يَتَرَقِّقُ	فِيَا دَارَ سَلَمَى
170 و	الكلبي			
143 ذ	امرؤ القيس	طويل	الْمُدَقِّقِ	وَوَظَلَّ
»	»	»	مَلْصَقِ	وَجَاءَ
151 ح	جميل بثينة	»	بِطَرِيقِ	غَدَا لَأَعْبُ
»	»	»	بِشَهِيْقِ	فَلَمَّا أَفْتَجَيْنَاهُ

حرف الكاف

138 ح	ابو تمام	طويل	بَارِكُ	كُلُّوا الضَّيْمَ
-------	----------	------	---------	-------------------

160 و	ابن هاني	طويل	المدادك	حَقِيرَتُ
153 ظ	ابن المعتز	كامل	رَمَاكَ	وَتَجِلُّ

حرف الـلام

				والشمس كالمرآة في
134 ظ	ابو نخيلة ؟	رجز	الْأَشْلُ	كف الأشل
135 ظ	السري الرفاء	"	الْأَنَامِلُ	وَالسَّرْفُ
163 ظ	الثعالبي	"	مُشْتَمِلُ	قَلْبِي
"	"	"	الْفَزْلُ	وَقَدْ
"	"	"	خَجَلُ	بَحَانَةُ
"	"	"	تَغْتَمِلُ	إِذَا رَأَتْ
169 و	علي التونسي الإيادي	كامل مجزوء	وَالشَّمَايِلُ	حَادَتِكَ
"	"	"	بِالْأَنَامِلِ	سَرَفَاءُ
"	السري بن أحمد	"	الْمَخَانِلُ	حَامَتُ
169 و	الموصللي	"	عَاطِلُ	كَخَلَاءِ
174 ظ 175	المعري	وافر	الظَّلَالَا	وَلَمَّا لَمْ يُبَايَنْهُنَّ
175 و	"	"	شِكَاَلَا	مَكَلُ ذَوَابَةِ
154 ظ	ابن الرومي	طويل	أَوَّلَا	يَسَارُ
"	"	"	مَنْزِلَا	حَقَلْتُ
147 و	المرار	وافر	حُمُولَا	وَلَا مَقْدَارُكَ
168 و	ابو سعيد الرستمي	طويل	تَمَائِلَا	تَنَى تَرَهَا
167 و	الأعشى	كامل	جَرِيَالَهَا	لَوْ مَدَامَا
154 و	ابو نواس	منسرح	الْقَبْلُ	سَالِي فِي النَّاسِ
143 ظ	ابن رشيق	بيط	الْأَبَائِلُ	تَر
"	"	"	سَجِيلُ	تَرِيَّتَهَا
"	"	"	مَغْمُولُ	تَعْمُو
148 و	المتنبّي	كامل	عَوَامِلُ	وَلَمَّا لَمْ
157 ظ	"	طويل	وَتَلِيلُ	تَرَاهُ كَأَنَّ
175 و	"	وافر	النَّسِيلُ	وَتَكُلُّ شَوَاةَ

١٦٣ ح	ابن هندو	طويل	هَظْلُ	يَقُولُونَ لِي
"	"	"	غُضْلُ	فَقُلْتُ
١٤٩ و	الكميت	بسيط	يَهْتَبِلُ	وَعَاثُ
١٤٩ و	[الأعلم الهذلي]	وافر	[حُجُولُ]	عَشْنَزْرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانُ
١٥٥ ط	القطامي	بسيط	تَتَكِلُ	يَمُشِينَ
١٥٧ ط	المنبهي	طويل	وَتَلِيلُ	تَرَاهُ
١٦٣ و	السري الموصلي	"	السُّبُلُ	هُوَ الْغَمَامُ
	بعض بني الحارث	طويل	وَقِبَالُ	سَاخُذَهَا
١٧٥ و	ابن كعب	"	وَرَوَّاجِلُهُ	[صَحَا الْقَلْبُ]
١٣٨ و	زهير	"	خَاذِلُهُ	بِذِي مَيْعَةٍ
١٥٥ و	"	"	سَائِلُهُ	تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتُهُ
١٧٠ و	"	"	سَائِلُهُ	تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَ
١٧٠ ط	حمزة بن بيض	"	مُكَلَّلُ	[أَصَاحَ تَرَى]
١٣٤ و	امرؤ القيس	"	مَبَكَلُ	[وَقَدْ أَغْتَدَى]
١٣٧ و	"	"	بِكَلْكَلِ	فَقُلْتُ لَهُ
١٣٧ ط	"	"	مُقْتَلُ	وَمَا دَرَقْتُ
١٣٨ ط	"	"	أَلْبَالِي	كَأَنَّ قُلُوبَ
١٣٩ و	"	"	تَنْفُلِي	لَهُ أَبْطَلَا
١٣٩ ط	"	"	مُزْمَلِي	كَأَنَّ ثَبِيرَا
١٣٩ ط	"	"	حَالِ	سَمَوْتُ إِلَيْهَا
١٤٠ و	"	"	أَلْخَالِ	ذَعَرْتُ بِهَا
"	"	"	بِأَجْلَالِ	كَأَنَّ الصَّوَارَ
١٤٠ ط	"	"	مَذِيلِ	فَعَنَّا لَنَا
١٤١ و ١٤٨ ط	"	"	[مِنْ عَلَا]	مِكْرُ
١٤١ و	"	"	بِأَجْزَالِ	كَأَنَّ عَلَى لَبَانِهَا
١٤١ ط	"	"	ذُبَالِ	يُضِيءُ الْفِرَاشَ
١٤٣ و	"	"	عَالِ	تَنُورُتُهَا
١٤٤ و	"	"	تَفْضُلِ	وَيُضْجِي

144 و	امرؤ القيس	طويل	فَاجْمِلِي	أَفَاطِمُ مَهْلًا
148 ظ	»	سريع	نَابِلِ	نَطْعَنُهُمْ
150 ظ	ابن رشيقي	بسيط	مِيلِ	يَا بَعْدَ
»	»	»	الْمَرَايِلِ	بَاتَتْ
»	»	»	بِالطُّولِ	سِرًّا
163 و	المتنبّي	»	الْهَطْلِ	وَمَا ثَنَّاكَ
171 ظ	المتنبّي	طويل	الصَّغْلِ	مُحِبُّ
»	»	»	رُسْلِي	وَبِالسُّمْرِ
146 و	الفرزدق	طويل	عَقْلِي	وَمَا أَنَا بِالْبَاقِي
166 ظ	المعري	»	حَلَالِ	تَلَوْنَ
»	»	»	مَقَالِ	وَأَنْشَدْنَ
»	»	»	وَحَالِ	أَمِنْ قِيلِ
156 ظ	ابن الرومي	خفيف	رِجَالِ	لَكَ وَجْهٌ
»	»	»	حَلَالِ	فَخُطُّوْطُ
136 ظ - 160 و	البحري	كامل	لَمْ تَذُبْلِ	حَمَلَتْ
156 ظ	انشده ابن قتيبة	طويل	بَاطِلِ	وَقَدْ كَتَبَ
158 ظ	صريع	بسيط	الدُّبْلِ	يَكْسُو
136 و	ابن رشيقي	سريع	لِتَقْبِيلِهِ	قَبْلَنِي
»	»	»	تَأْوِيلِهِ	أَمَاتَ
»	»	»	تَقْلِيلِهِ	لَمَّا تَطَيَّرْتُ

حرف الميم

155 و	الأعشى	مقارب	يَنْتَقِمُ	يَقُومُ
158 و	مرقش الأكبر	سريع	عَنَمُ	النَّشْرُ
141 و	امرؤ القيس	طويل	سَالِمَا	فَمَا قَاتَلُوا
151 و	ابو نواس	خفيف	التَّحْكِيمَا	وَكَاْنِي
»	»	»	أَنْ لَا يُقِيمَا	لَمْ يُطِقْ
176 ظ	بشار	طويل	دَمَا	إِذَا مَا غَضِبْنَا
159 و	أبو تمام	بسيط	عَلَمَا	مِنْ كُلِّ ذِي لَمَّةٍ

142 و	(آخر)	طويل	فَسَقَاهُمَا	إِذَا اللَّهُ
144 و	عبد بن الطيب	»	تَهْدَمَا	فَمَا كَانَ قَيْسٌ
157 ظ	المتنبي	»	قَوَائِمُ	أَتَوَكَّ يَجْرُونَ
167 و	»	بسيط	وَرَمُ	أُعِيدَهَا
145 و	جرير	وافر	البَشَامُ	أَتَنَسَى
142 ظ	حَنَّان	خفيف	«كُلُّومُ	لَوْ نَدَبُ
156 و	ذو الرِّمَّة	بسيط	تَرْزِيمُ	س ر ج ل ر
159 و	المتنبي	طويل	غَارِمُهُ	قَفِي تَغْرَمُ
171 و	»	»	كَمَائِمُهُ	سَقَاكَ
145 و	طرفة	كامل	العَظْمُ	وَتَصُدُّ
»	»	»	أَلْكَلِمُ	بِحُسَامِ
151 و	ابو نواس	طويل	بِنُجُومِ	بَنَيْنَا
»	»	»	نَدِيمِ	فَلَوْ رُدُّ
142 و	المتنبي	كامل	غَمَامِ	صَلَّى الْإِلَاهُ
164 و	»	وافر	حَرَامِ	إِذَا مَا فَارَقْتَنِي
»	»	»	[الظَّلَامِ]	وَزَايَرْتَنِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءُ
152 ظ	الفردق	كامل	تَعْلَمِ	وَعَدُّ
142 و	طرفة	كامل	تَهْمِي	فَسَقَى
142 ظ	زهير	طويل	لَمْ يُحْطَمِ	كَأَنَّ فُتَاتَ
156 و	عنتره	كامل	أَلْأَجْذَمِ	هَزَجًا
165 و	»	»	[لَمْ تَحْرَمِ]	يَا شَاةَ مَا
165 ظ	»	»	[أَرْتَسِ]	فَكَأَنَّمَا
141 ظ	النابعة	واصر	الظَّلَامِ	يُضِيءُ أَلْحَلِي
141 ظ - 142 و	ابن المعتز	منرح	اللَّثَمِ	أَلِثْمُهُ
144 ظ	المجنون	طويل	قُومِ	عَجِبْتُ
»	»	»	يَوْمِ	وَعُرْوَةُ
157 ظ	ابو النجم	رجز	أَلْحَمَامِ	كَأَنَّهُ فِي الْجُلِّ
159 و	عبد الكريم النهشلي	متقارب	بِالْدَمِ	يَتَوَجُّ
165 ظ	عنتره	كامل	أَلْمَطْعَمِ	إِذْ تَسْتَبِيكَ

159 ظ	ابن المعتز	سريع	[صم]	أَدَّهْمُ مُضْقُولٌ ظَلَامُ الْجِسْمِ
136 و	ابن رشن	كامل مجزوء	اقتِحَامُهُ	وَكَاثِمًا
»	»	»	بِأَنْهَزَامِهِ	أَيْدٍ

حرف النون

154 ظ	(آخر)	وافر	رُعِينَا	وَقَدْ نَزَلَتْ
151 ظ	أبو نواس	خفيف	أَيْدِينَا	فِي كُؤُوسٍ
»	»	»	فِينَا	طَالِعَاتٍ
135 و	ابن المغلس	متقارب	سِنَانَا	كَأَنَّ الشُّمُوعَ
»	»	»	أَلَا مَانَا	أَنَامِلُ
	المعلوط السعدي	كامل	مَعِينَا	إِنَّ الَّذِينَ
162 و	وجرير	»	وَلَقِينَا	غِيَضْنَ
»	»	»	أَحْيَانُ	إِذَا غَرَّبَ
149 ظ	ابن دراج القسطلبي	طويل	أَلْهَوَانِ	مُجَاوِرَةً
144 ظ	امرؤ القيس	وافر	أَلْحَنَانِ	وَتَمْنَحُهَا
»	»	»	أَلْبَنَانِ	أَوْ كَقَرْنِ الشَّمْسِ
135 و	أبو نواس	مديد	أَحْزَانِي	عَدَا
150 و	ابن رشيقي	هزج	يَوْمَانِ	إِذَا غُرْنَا
»	»	»	سَيَّانِ	فَارَقْتُ
150 و - 150 ظ	»	بسيط	يَوْمَانِ	كَأَنَّمَا
150 ظ	»	»	السُّرْحَانِ	يَتَقَيَّلُونَ
137 ظ	المتنبي	كامل	أَلْبَنَانِ	وَأَلْقَى الشَّرْقُ
146 ظ	»	وافر	إِثْنَانِ	مَا زِلْتُ
149 و	»	كامل	الصُّلْبَانِ	فَتَلَ الْجِبَالَ
175 و	»	»	الشَّيْقَرَانِ	وَلَهَا خَدٌّ
166 ظ	بشار	رمل مجزوء	الرَّيَّانِ	مَا حَمَلْتُ
135 ظ	ابن رشيقي	رجز	بِأَلْبَنَانِ	لِبَعْضِهِ
»	»	»		

فواقع تحكي ارتعاش			
البنان	الْبَنَانِ	مقارب	ابو الشيص ؟ 134 و 135 ض
يَا مَنْ	الشُّبَّانِ	كامل	ابن الرومي 147 ظ
أَقْصِرْ	الْغُرَبَانِ	كامل	عبد الملك بن صالح /
فُرْقَةٍ	وَالْيَمَنِ	بسيط	ابن الرومي 147 ظ
وَتُوضَعُ	الْجَعَانِ	طويل	ابن مقبل 149 ظ
مَنْ	بِأَمْتِنَانِ	رمل	الطرماح 152 و
جَاءَ	الْقِيَانِ	»	الحمدوني 167 ظ
أَوْفَقُ	رَمْضَانِ	»	»
صَوْلَجُ لَأَمِينِ	[جَوْهَرِيَّيْنِ]	بسيط مجزوء	ابن الإيادي /
			الوأواء 169 و

حرف الياء

تَسَاقَطُ	صَوَادِيَا	طويل	قيس بن ذريح 144 ظ
وَكُنْتُ	تِهَامِيَا	»	عمرو بن أحمر الباهلي 149 ظ
كَأَنَّ دَنَائِرًا	[تَحَاسِيَا]	»	[المعدّل البكري] 158 و